

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	7
<b>1. Geschichte des nordkoreanischen Films</b>	16
<b>1.1 Filmlandschaft in Korea vor 1945</b>	17
1.1.1 Die KAPF (Korea Artista Proletaria Federatio)	22
<b>1.2 Filmlandschaft nach der Befreiung</b>	24
1.2.1 Filme im Süden nach der Befreiung	25
1.2.2 Filme im Norden nach der Befreiung	27
1.2.2.1 Befreiung, Krieg und Wiederaufbau	30
1.2.2.2 Filme der 1960er und 1970er Jahre	34
1.2.2.3 Filme der 1980er Jahre	38
1.2.2.4 Filme der 1990er Jahre bis heute	41
<b>2. Film als Erziehungsmedium</b>	47
<b>2.1 Kim Il Sung, Vater der revolutionären Kunst</b>	49
<b>2.2 Kim Jong Il, Patron der Filmschaffenden</b>	56
2.2.1 Die Samentheorie	61
2.2.2 Die Geschwindigkeitskampagne	65
2.2.3 Individualität und Kreativität	67
2.2.4 Figurendarstellung	72
2.2.5 Plot und Konfliktentwicklung	75
<b>3. Ideologische Grundlagen Nordkoreas</b>	78
<b>3.1 Entstehung und Transformation von <i>Chuch'e</i></b>	79
<b>3.2 Militär-Zuerst-Politik: <i>Sōn'gun chōngch'i</i></b>	90
<b>4. Staat als imaginierte Familie</b>	98
<b>4.1 Politischer Gebrauch des Konfuzianismus</b>	105
<b>4.2 Loyalität (<i>ch'ungsōng</i>) und kindliche Pietät (<i>hyosōng</i>)</b>	110

<b>5. Familienkonzepte und Repräsentation von Familie im Film</b>	115
<b>5.1 Familienbilder im Wandel</b>	115
5.1.1 Die revolutionäre Großfamilie: <i>Urijip munje</i> (Das Problem unserer Familie, 1973)	121
5.1.2 Die (Un-)Möglichkeit der Scheidung: <i>Uri nün modu han'gajöng</i> (Wir sind alle eine Familie, 1984)	125
5.1.3 Das Familienglück: <i>Haeundong üi tugajöng</i> (Zwei Familien in Haeundong, 1996)	128
<b>5.2. Die Figuration des Vaters</b>	133
5.2.1 Der neue nachsichtige Vater: <i>Ch'öngch'uniyö</i> (Oh Jugend, 1995)	136
5.2.2 Der zweite Vater: <i>Na üi aböji</i> (Mein Vater, 1996)	140
<b>5.3 Die Figuration der Mutter</b>	149
5.3.1 Die beste aller Mütter: <i>Ömöni üi haengbok</i> (Mutters Glück, 2003)	154
5.3.2 Die multiple Mutterschaft: <i>Chö hanü üi yön</i> (Der Drachen im Himmel, 2008)	162
<b>5.4 Die Figuration des Kindes</b>	168
5.4.1 Die Metamorphose der Kindespflicht: <i>Kidarinün adül</i> (Der wartende Sohn, 1996)	168
5.4.2 Die Herzensbildung der loyalen Tochter: <i>Han nyöhaksaeng üi ilgi</i> (Tagebuch einer Schülerin, 2006)	172
<b>5.5 Die Figuration des Liebespaars</b>	187
5.5.1 Die Notwendigkeit der Heimatliebe: <i>Toraji kkot</i> (Bell Flower, 1987)	189
5.5.2 Die Überwindung des Stadt-Land-Gefälles: <i>Tosi ch'önyö sjip wayo</i> (Stadtädchen, komm Heiraten, 1993)	195
5.5.3 Die (Wieder)Entdeckung der Tradition: <i>Uri üi hyanggi</i> (Unser Duft, 2003)	199
<b>Zusammenfassung</b>	205
<b>Literatur</b>	212
<b>Filmliste</b>	228
<b>Danksagung</b>	231