

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1. Geschichte des nordkoreanischen Films	16
1.1 Filmlandschaft in Korea vor 1945	17
1.1.1 Die KAPF (Korea Artista Proletaria Federatio)	22
1.2 Filmlandschaft nach der Befreiung	24
1.2.1 Filme im Süden nach der Befreiung	25
1.2.2 Filme im Norden nach der Befreiung	27
1.2.2.1 Befreiung, Krieg und Wiederaufbau	30
1.2.2.2 Filme der 1960er und 1970er Jahre	34
1.2.2.3 Filme der 1980er Jahre	38
1.2.2.4.Filme der 1990er Jahre bis heute	41
2. Film als Erziehungsmedium	47
2.1 Kim Il Sung, Vater der revolutionären Kunst	49
2.2 Kim Jong Il, Patron der Filmschaffenden	56
2.2.1 Die Samentheorie	61
2.2.2 Die Geschwindigkeitskampagne	65
2.2.3 Individualität und Kreativität	67
2.2.4 Figurendarstellung	72
2.2.5 Plot und Konfliktentwicklung	75
3. Ideologische Grundlagen Nordkoreas	78
3.1 Entstehung und Transformation von <i>Chuch'e</i>	79
3.2 Militär-Zuerst-Politik: <i>Sŏn'gun chŏngch'i</i>	90
4. Staat als imaginierte Familie	98
4.1 Politischer Gebrauch des Konfuzianismus	105
4.2 Loyalität (<i>ch'ungsŏng</i>) und kindliche Pietät (<i>hyosŏng</i>)	110

5. Familienkonzepte und Repräsentation von Familie im Film	115
5.1 Familienbilder im Wandel	115
5.1.1 Die revolutionäre Großfamilie: <i>Urijip munje</i> (Das Problem unserer Familie, 1973)	121
5.1.2 Die (Un-)Möglichkeit der Scheidung: <i>Uri nŭn modu han'gajŏng</i> (Wir sind alle eine Familie, 1984)	125
5.1.3 Das Familienglück: <i>Haeundong ūi tugajŏng</i> (Zwei Familien in Haeundong, 1996)	128
5.2. Die Figuration des Vaters	133
5.2.1 Der neue nachsichtige Vater: <i>Ch'ŏngch'uniyŏ</i> (Oh Jugend, 1995)	136
5.2.2 Der zweite Vater: <i>Na ūi abŏji</i> (Mein Vater, 1996)	140
5.3 Die Figuration der Mutter	149
5.3.1 Die beste aller Mütter: <i>Ŏmŏni ūi haengbok</i> (Mutters Glück, 2003)	154
5.3.2 Die multiple Mutterschaft: <i>Chŏ hanŭl ūi yŏn</i> (Der Drachen im Himmel, 2008)	162
5.4 Die Figuration des Kindes	168
5.4.1 Die Metamorphose der Kindespflicht: <i>Kidarinŭn adŭl</i> (Der wartende Sohn, 1996)	168
5.4.2 Die Herzensbildung der loyalen Tochter: <i>Han nyŏhaksang ūi ilgi</i> (Tagebuch einer Schülerin, 2006)	172
5.5 Die Figuration des Liebespaares	187
5.5.1 Die Notwendigkeit der Heimatliebe: <i>Toraji kkot</i> (Bell Flower, 1987)	189
5.5.2 Die Überwindung des Stadt-Land-Gefälles: <i>Tosi ch'ŏnyŏ sijip wayo</i> (Stadtmädchen, komm Heiraten, 1993)	195
5.5.3 Die (Wieder)Entdeckung der Tradition: <i>Uri ūi hyanggi</i> (Unser Duft, 2003)	199
Zusammenfassung	205
Literatur	212
Filmliste	228
Danksagung	231