

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen	9
Verzeichnis und Nachweis der Zeichnungen	19
Vorwort	23
Einleitung	25
I. Forschungsstand	27
II. Historisches Umfeld	41
1. Despot Stefan Lazarević und die politische und kulturelle Lage Serbiens zu seiner Regierungszeit	41
2. Geschichte des Festungsklosters	48
2.1 Gründung des Festungsklosters und seine Geschichte bis zum Fall unter die osmanische Herrschaft	48
2.2 Das Kloster Resava und die serbische mittelalterliche Literatur	58
2.3 Das Festungskloster während der Turkokratie und der österreichischen Herrschaft	66
2.4 Das Kloster im neu gegründeten serbischen Staat	73
III. Architektur des Festungsklosters	79
1. Die Festung	79
2. Die Kirche	89
3. Die Resava-Kirche als Bauvorbild	113
4. Das Refektorium und andere Klosterobjekte	134
4.1 Das Refektorium	134
4.2 Wohn- und andere Klostergebäude	138
IV. Ikonographisches Programm der Malerei des 15. Jahrhunderts	143
1. Kuppeldarstellungen	143
1.1 Kalotte der Zentralkuppel	143
1.2 Kalotten der Seitenkuppeln	143
1.3 Himmlische Liturgie	146
1.4 Tambour der Zentralkuppel (Propheten)	150
1.5 Pendentifs und die Unterkuppelflächen	167
2. Altarraum	168
2.1 Apsiskonche – Thronende Gottesmutter	168
2.2 Erscheinung Jesu nach der Auferstehung	170
2.3 Alttestamentarische Darstellungen	170
2.4 Apostelkommunion	175
2.5 Weitere liturgische Szenen und Figuren	179
2.5.1 Konzelebration der Liturgie	179
2.5.2 Die Vertreter der 70 Apostel	194
2.5.3 Frontal stehenden Bischöfe	223
3. Vision des Petrus von Alexandria	237
4. Zyklus der Festtagsbilder	240

4.1	Verkündigung Mariae	242
4.2	Geburt Christi und Darstellung Christi im Tempel	243
4.3	Taufe und Verklärung Christi	243
4.4	Auferweckung des Lazarus, Einzug Christi in Jerusalem und die Kreuzigung Christi	244
4.5	Höllen- und Himmelfahrt Christi	244
4.6	Pentekoste – Pfingsten	244
4.7	Koimesis	245
5.	Der Gottesmutter Zyklus	249
6.	Das Leben Jesu	250
6.1	Zyklus der Szenen nach der Empfängnis	250
6.2	Kindheit Jesu	252
6.3	Das öffentliche Wirken Jesu	256
6.3.1	Gleichnisse Jesu	257
6.3.2	Wunder Christi	261
6.4	Passion Christi	265
6.5	Erscheinung Jesu nach der Auferstehung	268
7.	Die Darstellungen in den unteren Zonen	271
7.1	Heilige Märtyrer	271
7.2	Soldatenheilige	323
7.3	Heilige Mönche	335
7.4	Heilige Anargyroi	343
7.5	Hand Gottes mit den Seelen der Gerechten und Christus Anapeton	344
7.6	Stifterbild	347
8.	Ornamentik	356
9.	Die Malerei im Narthex	357
10.	Zusammenfassende und weiterführende Analysen des ikonographischen Programmes	359
10.1	Das Bild des Himmels	360
10.2	Zwischen Himmel und Erde	366
10.3	„Ich habe lieb die Stätte deines Hauses“ (Ps 26:8)	371
10.4	Die Hochfeste	379
10.5	Die ganz heilige Jungfrau	386
10.6	Erretter der Schöpfung	387
10.6.1	„Sei begrüßt du Begnadete, der Herr ist mit dir“ (Lk 1:29)	387
10.6.2	Eingeborenes Wort	390
10.6.3	Das Mysterium der Macht	393
10.6.4	„Es weint die ganze Schöpfung“ (Oikos am Ostersonntag)	401
10.6.5	Der Auferstandene erscheint	405
10.7	Möglicher Verlauf der zerstörten Zyklen	414
10.8	Die unerschütterlichen Säulen der Kirche	416
10.9	„Die Seelen der Gerechten sind in Gottes Hand“ (Sol 3:1)	421
V.	Weiterführende Analysen der Malerei des 15. Jahrhunderts	427
1.	Zur Frage der ursprünglichen Ikonostase	427
2.	Zu Stil und Komposition der Freskomalerei	428
3.	Zur Herkunft der Maler von Resava	433

VI. Die Fresken des 18. Jahrhunderts im Narthex der Kirche 445

**VII. Die moderne Freskoesstattung der Winterkapelle und
des neuen Refektoriums 447**

1. Die Malerei der Winterkapelle 447

2. Die Malerei des neuen Refektoriums 449

VIII. Die Schatzkammer 451

Bibliographie 455

Register 519

Prosopographisches Register 519

Topographie und Denkmäler 529

Ikonographisches Register 545

Testimonia 559

Allgemeines Register 566

Tafeln 571