

Inhalt

- 7** Einleitung: Lesen *und* Sehen
- 11** In welcher Sprache sollen wir sprechen?
Zur wissenschaftlichen Koine der Kunstgeschichte
- 34** Gelesen von Sigrid Weigel
- 37** »Verus oculus« oder die Konversion
des Andrea del Verrocchio
Der Lehrer Leonardos aus der Sicht Giorgio Vasaris
- 61** Gelesen von Horst Bredekamp
- 64** Künstlerfreunde – Künstlerfeinde
*Anmerkungen zu einem Topos der Künstler- und
Kunstgeschichte*
- 79** Gelesen von Dario Gamboni
- 83** »...was ein Mensch vermag...«
Anmerkungen zu Goethes Würdigung des Michelangelo
- 95** Gelesen von Ernst Osterkamp
- 99** »Die größte Kette menschlichen Wirkens«
Karl Friedrich Schinkel in Paris
- 112** Gelesen von Alexander Marksches
- 114** »Ist das die Villa?«
Rudolf Borchardt in der Villen-Landschaft
- 131** Gelesen von Achatz von Müller
- 135** 78 Jahre danach –
Bemerkungen zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie
- 146** Gelesen von Peter Geimer

| | |
|-----|--|
| 150 | Denken in Bildern <i>Was Franz Marc und Wassily Kandinsky mit Aby Warburg verband</i> |
| 163 | Gelesen von Beate Söntgen |
| 167 | Anmerkungen |
| 201 | Textquellen |
| 202 | Bildnachweis |
| 204 | Die Leserinnen und Leser |