

Inhaltsverzeichnis

Wissenssümpfe spoilern	1
Mark Arenhövel, Olaf Sanders und Anja Besand	
Serie als symbolische Form: Von <i>Broncho Billy</i> zu <i>True Detective</i>	9
Olaf Sanders	
Dunkler Grund, gelber König, heller Wahn – Naturphilosophische Annäherungen an <i>True Detective</i>	25
Jan-Nicolai Kolorz	
Nietzsche in Carcosa. Der Nihilismus und die ewige Wiederkehr des Bösen in <i>True Detective 1</i>	37
Eike Brock	
True Religion. Sinnverlust und der amerikanische Traum in Nic Pizzolattos Louisiana	57
Christian Schwarke	
Die Straße nach Carcosa Mythische Subtexte in <i>True Detective</i>	77
Marcus Stiglegger	
The Truth of <i>True Detective</i>: Wahrheit, Genre und Gender im ‚Qualitätsfernsehen‘	95
Katja Kanzler	
Warum gerade Louisiana? Raum und Region in <i>True Detective</i>	107
Brigitte Georgi-Findlay und Stefanie Hellner	
Die Weis(s)heit des Detektivs	119
Michaela Wunsch	

Kaputte Typen. Männlichkeit als Krisenerzählung und Männerfreundschaft als (Er-)Lösung in <i>True Detective</i>	135
Marcus S. Kleiner	
Serie und Ereignis. <i>True Detective</i> als visuelles Laboratorium an der Schnittstelle zum Posttelevisuellen	163
Tanja Prokić	
Suche im Sumpf. <i>True Detective</i> und enttäuschende Wahrheiten über Detektive, Mörder, Rassismus und die USA.	197
Christina Rogers	
Sherlock Holmes in Louisiana	217
Wieland Schwanebeck	
„Nothing is ever over“: <i>True Detective</i> und das kulturelle Projekt der <i>American gothic</i>	239
Thorsten Burkhardt	
Das Ende der Ordnung und die Ordnung des Endes	259
Mark Arenhövel	
Warum fahren Profs auf Qualitätsserien ab? Terminologische Reflexionen zum Genre am Beispiel von <i>True Detective</i>	273
Thomas Kühn	