

# Inhaltsverzeichnis

<b>Wissenssümpfe spoilern . . . . .</b>	<b>1</b>
Mark Arenhövel, Olaf Sanders und Anja Besand	
<b>Serie als symbolische Form: Von <i>Broncho Billy</i> zu <i>True Detective</i> . . . . .</b>	<b>9</b>
Olaf Sanders	
<b>Dunkler Grund, gelber König, heller Wahn – Naturphilosophische Annäherungen an <i>True Detective</i> . . . . .</b>	<b>25</b>
Jan-Nicolai Kolorz	
<b>Nietzsche in Carcosa. Der Nihilismus und die ewige Wiederkehr des Bösen in <i>True Detective I</i> . . . . .</b>	<b>37</b>
Eike Brock	
<b>True Religion. Sinnverlust und der amerikanische Traum in Nic Pizzolattos <i>Louisiana</i> . . . . .</b>	<b>57</b>
Christian Schwarke	
<b>Die Straße nach Carcosa Mythische Subtexte in <i>True Detective</i> . . . . .</b>	<b>77</b>
Marcus Stiglegger	
<b>The Truth of <i>True Detective</i>: Wahrheit, Genre und Gender im ‚Qualitätsfernsehen‘ . . . . .</b>	<b>95</b>
Katja Kanzler	
<b>Warum gerade Louisiana? Raum und Region in <i>True Detective</i> . . . . .</b>	<b>107</b>
Brigitte Georgi-Findlay und Stefanie Hellner	
<b>Die Weis(s)heit des Detektivs . . . . .</b>	<b>119</b>
Michaela Wünsch	

<b>Kaputte Typen. Männlichkeit als Krisenerzählung und Männerfreundschaft als (Er-)Lösung in <i>True Detective</i>.....</b>	135
Marcus S. Kleiner	
<b>Serie und Ereignis. <i>True Detective</i> als visuelles Laboratorium an der Schnittstelle zum Posttelevisuellen .....</b>	163
Tanja Prokić	
<b>Suche im Sumpf. <i>True Detective</i> und enttäuschende Wahrheiten über Detektive, Mörder, Rassismus und die USA.....</b>	197
Christina Rogers	
<b>Sherlock Holmes in Louisiana.....</b>	217
Wieland Schwanebeck	
<b>„Nothing is ever over“: <i>True Detective</i> und das kulturelle Projekt der <i>American gothic</i> .....</b>	239
Thorsten Burkhardt	
<b>Das Ende der Ordnung und die Ordnung des Endes .....</b>	259
Mark Arenhövel	
<b>Warum fahren Profis auf Qualitätsserien ab? Terminologische Reflexionen zum Genre am Beispiel von <i>True Detective</i> .....</b>	273
Thomas Kühn	