

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
1 Fragestellung und Struktur.....	11
2 Metafiktionalität als fiktionale Spielart	16
 I. Terminologie.....	19
1 Metafiktionalität.....	19
1.1 Definition	20
1.1.1 Selbstreflexivität	40
1.1.2 Rahmenbrüche.....	42
1.2 Begriffsabgrenzung	45
1.2.1 Metafiktionalität vs. Metafiktion	46
1.2.2 Metafiktionalität vs. Machart	48
 2 Metafiktionalität und Dekonstruktion	57
2.1 Dekonstruktion als Theorie.....	59
2.2 Selbst-Dekonstruktion als immanenter Teil der Literatur	67
2.3 Fiktionen: Was wird selbst-dekonstruiert?	70
2.4 Realitätswahrnehmung: Was wird als Konstrukt sichtbar gemacht?	76
2.5 Mimesis	79
2.6 Der Vorgang der Dekonstruktion durch Metafiktionalität: Von Sichtbarmachung bis Desillusionierung.....	85
 3 Zusammenfassung.....	94
 II. Formen von Metafiktionalität.....	97
1 Realitätsbezug.....	101
1.1 Der Text als Gegenstand: Der räumliche Rahmen.....	104
1.1.1 Materialität.....	105
1.1.2 Paratext	112
a. Peritext	114
b. Epitext	120
1.1.3 Erweiterung der Fiktion außerhalb des Mediums	123

1.2	Grenzgattungen zwischen Fiktionalität und Faktualität/Realität: Der Gattungsrahmen.....	125
1.2.1	Faktualer Inhalt und fiktionale Form	129
	a. Schlüsselromane	131
	b. Autofiktionen.....	138
1.2.2	Fiktiver Inhalt und faktuale Form.....	147
1.2.3	Historiographische Metafiktionalität.....	152
1.3	Zusammenfassung.....	167
2	Intertextualität und Intermedialität	170
2.1	Eine kurze Theorie der Intertextualität und der Intermedialität ..	174
2.1.1	Intertextualität.....	174
2.1.2	Intermedialität	178
2.2	Metafiktionalität durch Intertextualität und Intermedialität	183
2.2.1	Realintertextualität.....	190
	a. Fiktionale Prätexte.....	191
	b. Nicht-fiktionale Prätexte.....	208
2.2.2	Pseudointertextualität.....	211
	a. Fiktionale Pseudoprätexte: Erfundene Fiktionalität	213
	b. Nicht-fiktionale Pseudoprätexte: Erfundene Nicht-Fiktionalität	221
2.2.3	Pseudo-Pseudointertextualität	225
2.2.4	Autoreflexivität	227
2.2.5	Interfiguralität	230
2.2.6	Intermaterialität.....	235
2.3	Zusammenfassung.....	244
3	Interner Fiktionsbezug	247
3.1	Produktionsreflexion	254
3.1.1	Autorfigur: Erzählen über das Schreiben.....	255
3.1.2	Erzähler: Erzählen über das Erzählen	268
	a. Metanarration.....	270
	b. Unzuverlässiger Erzähler.....	283
	c. Erzähler mit Fiktionswissen.....	290
3.1.3	Übersetzer/Herausgeber: Erzählen über das Übersetzen/Herausgeben	295
3.2	Rezeptionsreflexion	301
3.2.1	Leseranrede	301
3.2.2	Leserfigur.....	306
3.3	Textreflexion	314
3.3.1	Sprache.....	314
	a. Allgemeine Sprachreflexionen (Sprachskepsis und Sprachästhetik)	316

b. Spezifische Sprachreflexionen (Sprachen im Vergleich/Mehrsprachigkeit)	323
c. Fiktions- und Sprachtheorien: <i>critifiction</i>	327
3.3.2 Figuren und Fiktivität	332
a. Figuren, die keine Figuren sein wollen	332
b. Figuren, die Figuren sein wollen	334
3.3.3 Textualität	335
a. Nicht-Linearität: literarische Hypertextualität und Hypermedialität	336
b. Fragmentarische Texte	342
c. Unendlichkeit des Erzählens	344
3.4 Zusammenfassung	350
Schluss	358
1 Ergebnisse	358
2 Metafiktionalität und ihre literaturwissenschaftliche Betrachtung	361
Literaturverzeichnis	364