

Inhalt

Vorwort	IX
---------------	----

1 Theoretische Zugänge zum Dokumentarischen

Der dokumentarische Film und seine medialen Milieus	3
<i>Thomas Weber</i>	

Soziologie und der dokumentarische Film	27
<i>Carsten Heinze</i>	

Zwischen Dokument und Fiktion. Grenzbewegungen des Dokumentarischen	61
<i>Markus Schroer und Alexander Bullik</i>	

Das Direct Cinema als Zäsur in der Medienkulturgeschichte des Sehens	85
<i>Johannes Geng</i>	

Gefilmte Gefühle – gefühlte Filme. Das Dokumentarische im Spannungsfeld von Emotion und Gesellschaft	101
<i>York Kautt</i>	

Problematische Realitäten. Über dokumentarische Wahrheit und die Waffen der Fiktion nach Jacques Rancière	131
<i>Ines Kleesattel</i>	

2 Mediale Praktiken des dokumentarischen Films

- Die Webdokumentation. Funktions- und Wahrnehmungswandel
des Dokumentarischen im intermedialen Raum zwischen Fernsehen,
Film und Neuen Medien 149
Florian Mundhenke
- Dokumentarisch? Neue Perspektiven im Smartphone-Film 167
Frank Thomas Meyer
- Strategien der Darstellung nachhaltiger Entwicklung im neueren
Dokumentarfilm 183
Thomas Klein
- The Good, the Bad and the Ugly. Dokumentarfilm,
Fernsehdokumentarismus und Reality-TV: Abgrenzungspraxen
im dokumentarischen Feld 203
Christian Hißnauer
- Scripted Reality und die Fiktionalisierung des Dokumentarischen 223
Lothar Mikos
- Gestaltete Wirklichkeiten. Zu einigen Besonderheiten des Reality-TV 237
Angela Keppler
- Die Elastizität des Dokumentarischen. Der Dokumentarfilm zwischen
Kino- und Kunstkontext 253
Cornelia Lund
- Blacks und weitere Nicht-Sichtbarkeiten. Vom »Wegsehen in Farbe«
im Film *Rainbow's Gravity* 269
Jana Seehusen
- Bewegte Betrachter – Bewegte Abbilder. Der Film als Dokument
der Kunstwissenschaft 283
Katrin Kulik

3 Geschichte und Sozialgeschichte als Herausforderung

Arbeit in der Arbeit von Dokumentarfilmern und Arbeitssoziologen 303
Ulla Ralfs

Postmoderne Filmkultur. Dokumentationen in sozialen Bewegungen 335
Lutz Hieber

Fernsehdispositiv und dokumentarischer Anspruch. Das Fallbeispiel
der SWR-Produktion *Steinzeit – Das Experiment* 375
Matthias Jung

Ken Burns vs. Guido Knopp – Dokumentation oder Unterhaltung?
Zur Zukunft historischer Dokumentationen 389
Frank Jacob

Das Nuremberg Trial Film Project. Inszenierung und Dokument 413
Axel Fischer und Wolfgang Form

Vergangenheit in selbstreflexiven Non-Fiction Filmen. Bruchige
Diegesen und historische Momentaufnahmen 429
Sonja Czekaj

Dokumente ohne Geschichte – Geschichte ohne Dokument.
Alternative Formen der Geschichtsvermittlung im Dokumentarfilm 445
Jürgen Buchinger

Inszenierung des Undarstellbaren. Filmische Erinnerung zwischen
Repräsentation und Abstraktion in *Aghet – Ein Völkermord* 459
Götz Lachwitz

Autorinnen und Autoren 481