

Inhalt

Vorwort	IX
1 Theoretische Zugänge zum Dokumentarischen	
Der dokumentarische Film und seine medialen Milieus	3
<i>Thomas Weber</i>	
Soziologie und der dokumentarische Film	27
<i>Carsten Heinze</i>	
Zwischen Dokument und Fiktion. Grenzbewegungen des Dokumentarischen	61
<i>Markus Schroer und Alexander Bullik</i>	
Das Direct Cinema als Zäsur in der Medienkulturgeschichte des Sehens	85
<i>Johannes Geng</i>	
Gefilmte Gefühle – gefühlte Filme. Das Dokumentarische im Spannungsfeld von Emotion und Gesellschaft	101
<i>York Kautt</i>	
Problematische Realitäten. Über dokumentarische Wahrheit und die Waffen der Fiktion nach Jacques Rancière	131
<i>Ines Kleesattel</i>	

2 Mediale Praktiken des dokumentarischen Films

Die Webdokumentation. Funktions- und Wahrnehmungswandel des Dokumentarischen im intermedialen Raum zwischen Fernsehen, Film und Neuen Medien	149
<i>Florian Mundhenke</i>	
Dokumentarisch? Neue Perspektiven im Smartphone-Film	167
<i>Frank Thomas Meyer</i>	
Strategien der Darstellung nachhaltiger Entwicklung im neueren Dokumentarfilm	183
<i>Thomas Klein</i>	
The Good, the Bad and the Ugly. Dokumentarfilm, Fernsehdokumentarismus und Reality-TV: Abgrenzungspraxen im dokumentarischen Feld	203
<i>Christian Hißnauer</i>	
Scripted Reality und die Fiktionalisierung des Dokumentarischen	223
<i>Lothar Mikos</i>	
Gestaltete Wirklichkeiten. Zu einigen Besonderheiten des Reality-TV	237
<i>Angela Keppler</i>	
Die Elastizität des Dokumentarischen. Der Dokumentarfilm zwischen Kino- und Kunstkontext	253
<i>Cornelia Lund</i>	
Blacks und weitere Nicht-Sichtbarkeiten. Vom »Wegsehen in Farbe« im Film <i>Rainbow's Gravity</i>	269
<i>Jana Seehusen</i>	
Bewegte Betrachter – Bewegte Abbilder. Der Film als Dokument der Kunstwissenschaft	283
<i>Katrin Kulik</i>	

3 Geschichts- und Sozialgeschichte als Herausforderung

Arbeit in der Arbeit von Dokumentarfilmmern und Arbeitssoziologen	303
<i>Ulla Ralfs</i>	
Postmoderne Filmkultur. Dokumentationen in sozialen Bewegungen	335
<i>Lutz Hieber</i>	
Fernsehdispositiv und dokumentarischer Anspruch. Das Fallbeispiel der SWR-Produktion <i>Steinzeit – Das Experiment</i>	375
<i>Matthias Jung</i>	
Ken Burns vs. Guido Knopp – Dokumentation oder Unterhaltung? Zur Zukunft historischer Dokumentationen	389
<i>Frank Jacob</i>	
Das Nuremberg Trial Film Project. Inszenierung und Dokument	413
<i>Axel Fischer und Wolfgang Form</i>	
Vergangenheit in selbstreflexiven Non-Fiction Filmen. Brüchige Diegesen und historische Momentaufnahmen	429
<i>Sonja Czekaj</i>	
Dokumente ohne Geschichte – Geschichte ohne Dokument. Alternative Formen der Geschichtsvermittlung im Dokumentarfilm	445
<i>Jürgen Buchinger</i>	
Inszenierung des Undarstellbaren. Filmische Erinnerung zwischen Repräsentation und Abstraktion in <i>Aghet – Ein Völkermord</i>	459
<i>Götz Lachwitz</i>	
Autorinnen und Autoren	481