

# INHALT

## I BIOGRAPHIE UND FAMILIE

A	Von der Schwierigkeit, einen Nachfolger zu finden <i>Die Vakanz im Leipziger Thomaskantorat 1722–1723</i> . . . . .	21
B	Zwischen Kuhnau und Bach <i>Das folgenreichste Interregnum im Leipziger Thomaskantorat. Anmerkungen zu einer unendlichen Geschichte</i> . . . . .	44
C	»... da man nun die besten nicht bekommen könne ...« <i>Kontroversen und Kompromisse vor Bachs Leipziger Amtsantritt</i> . . . . .	53
D	Johann Christoph Bach (1671–1721), »Organist und SchulCollega in Ohrdruf« <i>Johann Sebastian Bachs erster Lehrer</i> . . . . .	63
E	Von Weimar nach Köthen <i>Risiken und Chancen eines Amtswechsels</i> . . . . .	100
F	Eine Buch-Auktion im September 1742 . . . . .	119
G	»Wer der alte Bach gewesen weiß ich wol« <i>Anmerkungen zum Thema Kunstwerk und Biographie</i> . . . . .	126
H	»Zumahln da meine itzige Frau gar einen sauberen Soprano singet ...« . . . . .	141

I	»Die Bachen stammen aus Ungarn her« <i>Ein unbekannter Brief Johann Nikolaus Bachs aus dem Jahre 1728</i> . . . . .	154
K	Notizen zu Bachs Quodlibets . . . . .	163
L	Johann Elias Bachs Briefentwürfe als Zeitdokumente . . . . .	171
M	Regesten zu einigen verschollenen Briefen Carl Philipp Emanuel Bachs . . . . .	180
N	Wann begann die »italienische Reise« des jüngsten Bach-Sohnes? . . . . .	187
O	Noch einmal: Wann begann die »italienische Reise« des jüngsten Bach-Sohnes? . . . . .	193

## II SCHÜLER- UND FREUNDESKREIS, FÖRDERER

A	Wer intavolierte Johann Sebastian Bachs Lautenkompositionen? . . . . .	199
B	»Monsieur Schouster« <i>Ein vergessener Zeitgenosse Johann Sebastian Bachs</i> . . . . .	215
C	Der unterschätzte Bach-Schüler <i>Johann Friedrich Schweinitz</i> . . . . .	229
D	Die Briefe von Johann Gottfried Walther . . . . .	240
E	Christan Friedrich Henrici (»Picander«) zum 300. Geburtstag am 14. Januar 2000 . . . . .	247
F	Anna Magdalena Bachs »Herzens Freündin« <i>Neues über die Beziehungen zwischen den Familien Bach und Bose</i> . . . . .	257
G	Adeliges und bürgerliches Mäzenatentum in Leipzig . . . . .	261

### III AUFFÜHRUNGSPRAXIS UND MITWIRKENDE

- A Bachs Aufführungsapparat  
*Zusammensetzung und Organisation* ..... 273
- B Bachs Leipziger Wirken und die »ehemalige Arth von Music« 287
- C Studenten als Bachs Helfer bei der Leipziger Kirchenmusik .. 300
- D Besitzstand und Vermögensverhältnisse von  
Leipziger Ratsmusikern zur Zeit Johann Sebastian Bachs. .... 312
- E Cembaloimprovisation bei Johann Sebastian Bach  
*Versuch einer Übersicht* ..... 332
- F Zur Frage des Doppelaccompagnements  
(Orgel und Cembalo) in Kirchenmusikaufführungen  
der Bach-Zeit ..... 344
- G Wunschdenken und Wirklichkeit  
*Nochmals zur Frage des Doppelaccompagnements  
in Kirchenmusikaufführungen der Bach-Zeit* ..... 347

### IV TEXTE UND PARODIEN

- A Bachs Parodieverfahren. .... 353
- B Parodie und Textqualität in Werken Johann Sebastian Bachs .. 374
- C »... gleichsam eine kleine Oper oder Operette ...«  
*Zum Drama per Musica bei Johann Sebastian Bach* ..... 384
- D »Amore traditore«  
*Zur Herkunft eines umstrittenen Kantatentextes* ..... 390
- E Johann Sebastian Bachs dritter Leipziger Kantatenjahrgang  
und die Meininger »Sonntags- und Fest-Andachten«  
von 1719 ..... 394
- F Wege und Irrwege  
*Erdmann Neumeister und die Bach-Forschung* ..... 403

## V WERKE

A	Probleme der Werkchronologie bei Johann Sebastian Bach	413
B	Die Handhabung der Chromatik in Bachs frühen Tastenwerken	427
C	Rätselhafte Auftragswerke Johann Sebastian Bachs <i>Anmerkungen zu einigen Kantatentexten</i>	439
D	Die Bach-Kantate »Nach dir Herr, verlanget mich« und ihr Meckbach-Akrostichon	446
E	Reformationsfest und Reformationsjubiläen im Schaffen Johann Sebastian Bachs	450
F	Sonate G-Dur für Violine und Basso continuo (BWV 1021)	456
G	Missa h-Moll BWV 232/I <i>Die Dresdner Widmungsstimmen von 1733: Entstehung und Überlieferung</i>	463
H	Fantasie und Fuge c-Moll für Cembalo (BWV 906)	483
I	Melodiezitate und Mehrtextigkeit in der Bauernkantate und in den Goldberg-Variationen	492

## VI QUELLEN, SAMMLUNGEN, BIBLIOTHEKEN

A	»Wo Gott der Herr nicht bei uns hält« (BWV 1128) <i>Quellenkundliche Überlegungen</i>	513
B	Telemann – Pisendel – Bach <i>Zu einem unbekannten Bach-Autograph</i>	526
C	Ein »Dresdner Menuett« im zweiten Klavierbüchlein der Anna Magdalena Bach	533
D	Ein apokryphes Händel-Concerto in Johann Sebastian Bachs Handschrift?	544
E	Eine rätselhafte Johannes-Passion »di Doles«	554

F	Bach-Überlieferung in Hamburg <i>Der Quellenbesitz von Christian Friedrich Gottlieb Schwencke (1767–1822)</i> .....	564
G	Karl Friedrich Zelter und der Nachlaß des Bach-Biographen Johann Nikolaus Forkel <i>Anmerkungen zur Bach-Überlieferung in Berlin und zur Frühgeschichte der Musiksammlung an der Königlichen Bibliothek</i> .....	578
H	Rara, Rarissima, Unica .....	590
I	50 Jahre Bach-Archiv Leipzig .....	596

## VII WIRKUNGSGESCHICHTE IM 18., 19. UND 20. JAHRHUNDERT

A	Ein »Drama per Musica« als Kirchenmusik <i>Zu Wilhelm Friedemann Bachs Aufführungen der Huldigungskantate BWV 205a</i> .....	609
B	Humanum est errare <i>Text und Musik einer Chorfuge Johann Sebastian Bachs im Urteil Friedrich Wilhelm Marpurgs</i> .....	620
C	Carl Philipp Emanuel Bachs Hamburger Passionsmusiken und ihr gattungsgeschichtlicher Kontext.....	629
D	Unterschiedlichkeit dokumentarischer Überlieferung <i>Bach und Mozart im Vergleich</i> .....	643
E	Beethoven und Bach .....	657
F	Bach – Leipzig – Mendelssohn.....	661
G	Johann Sebastian Bach im Urteil Moritz Hauptmanns .....	670
H	Carl Hermann Bitter <i>»Johann Sebastian Bach«</i> .....	678
I	Heile Welt der Forschung <i>Das Bach-Jahrbuch</i> .....	684

K 100 Jahre Bach-Jahrbuch . . . . .	697
L Die Neue Bach-Ausgabe <i>Auch eine deutsch-deutsche Geschichte</i> . . . . .	703
M Zur Kritik des Bach-Bildes im 20. Jahrhundert . . . . .	709

## Abkürzungen

I. Literatur und Quellen . . . . .	723
II. Bibliotheken und Archive . . . . .	730

## Anhang

Bibliographie (Veröffentlichungen von Hans-Joachim Schulze, zusammengestellt von Rosemarie Nestle und Marion Söhnle, Leipzig, 3. 12. 2014 [mit Nachträgen bis 2017]) . . . . .	732
--	-----

Register . . . . .	762
--------------------	-----

## Kompositionen

I. Werke Johann Sebastian Bachs . . . . .	762
II. Werke anderer Komponisten . . . . .	772

Personen . . . . .	782
--------------------	-----