

Inhalt

1	Einleitung	17
1.1	Der ultimative »Ist-dieses-Buch- das-richtige-für-mich?«-Test	18
1.1.1	Ich habe mehr als einmal mit »Ja« geantwortet.	18
1.1.2	Ich habe mehr als einmal mit »Nein« geantwortet.	19
1.2	Ein Buch für Mac und Win	19
1.2.1	Tastaturbefehle	19
1.2.2	Neuerungen	19
1.3	Was steht noch in diesem Buch?	20
1.3.1	Schwierigkeitsgrade	20
1.3.2	Die Beispielfotos	20
1.3.3	Hat der Autor die alle selbst geknipst?	20
1.3.4	Was erwartet mich »nicht« in diesem Buch?	21
1.3.5	Hat dieses Buch Nebenwirkungen?	22
1.3.6	Wann geht es denn nun endlich los?	22
1.3.7	Was gibt es sonst noch?	22
2	Fotos verwalten	23
2.1	Organizer starten	24
2.1.1	Das Bildarchiv	24
2.2	Vorhandene Datenbestände aktualisieren	25
2.2.1	Vorhandenen Organizer aktualisieren	25
2.2.2	Fotos aus iPhoto laden (Mac)	26
2.2.3	Fotos per Drag & Drop integrieren	26
2.3	Fotos laden und anzeigen	27
2.3.1	Dateien in den Organizer aufnehmen	28
2.3.2	Importansicht	30
2.3.3	Audiodateien	30
2.4	Der Adobe-Foto-Downloader	31
2.5	Organizer sichern und überwachen	34
2.5.1	Organizer-Bestand sichern	34
2.5.2	Multisession-Sicherung (nur Windows)	36
2.5.3	Organizer-Bestand wiederherstellen	37

2.5.4	Ordner überwachen (nur Windows)	37
2.6	Die Ansichtsoptionen	38
2.6.1	Dateinamen ein- und ausblenden	39
2.6.2	Miniaturgröße	39
2.7	Fotos drehen	40
2.8	Versionssätze und Fotostapel	40
2.8.1	Versionssätze erzeugen	40
2.8.2	Fotostapel	42
2.9	Bildeigenschaften und Metadaten	43
2.9.1	Bilddateien benennen	44
2.9.2	Metadaten anzeigen	44
2.10	Vollbildansicht	45
2.10.1	Vollbildansicht	45
2.10.2	Vergleichsansicht	48
2.11	Fotos ordnen und kennzeichnen	49
2.11.1	Alben erstellen	49
2.11.2	Smart-Alben	51
2.12	Tags und Stichwörter	53
2.12.1	Tags	54
2.12.2	Stichwörter	56
2.12.3	Neue Stichwörter vergeben	56
2.13	Personenerkennung	57
2.14	Smart-Tags und Automatische Analyse	60
2.14.1	Smart-Tags zuweisen	60
2.14.2	Automatische Analyse	60
2.15	Fotos weiterverarbeiten	62
2.15.1	Vom Organizer zum Editor	62
3	Schnellkorrektur und Assistenten	
	kennenlernen	63
3.1	Die Schnellkorrektur in der Übersicht	64
3.1.1	Der Bedienfeldbereich	65
3.1.2	Schnellkorrektur-Werkzeuge	66
3.1.3	Zoom-Werkzeug	66
3.1.4	Hand-Werkzeug	66
3.1.5	Schnellauswahl-Werkzeug	67
3.1.6	Auswahlpinsel	67
3.1.7	Freistellen-Werkzeug	67
3.1.8	Weitere Werkzeuge	68

3.1.9	Werkzeug zurücksetzen	68
3.1.10	Ansichten	68
3.1.11	Bedienfelder	71
3.1.12	Bedienung der Korrektur Elemente	71
3.1.13	Vorschauen einblenden	71
3.1.14	Rückgängig-Funktionen	72
3.2	Automatische Schnellkorrektur	73
3.3	Beleuchtung schnell korrigieren	74
3.3.1	Tonwert und Kontrast korrigieren	75
3.3.2	Tiefen aufhellen	75
3.3.3	Lichter abdunkeln	75
3.3.4	Mitteltöne	75
3.4	Farbe schnell korrigieren	77
3.4.1	Sättigung	77
3.4.2	Farbton	77
3.5	Balance beeinflussen	78
3.5.1	Temperatur	78
3.5.2	Farbton	78
3.6	Bildschärfe korrigieren	78
3.7	Rote-Augen-Effekt entfernen	79
3.8	Mit dem Assistenten arbeiten	82
3.8.1	Pop-Art-Effekt	83
3.8.2	Lomo-Effekt	86
3.8.3	Neue Wege der Bildbearbeitung	88
4	Die Grundfunktionen des Editors	89
4.1	Photoshop Elements startklar machen	90
4.1.1	Der Startbildschirm	91
4.1.2	Zurück zum Startbildschirm	92
4.2	Die Editor-Oberfläche	92
4.2.1	Die Leisten	93
4.2.2	Die Werkzeugleiste	93
4.3	Bedienfelder	95
4.3.1	Arbeiten mit Bedienfeldern und Registern ...	95
4.3.2	Bedienfelder verkleinern	96
4.3.3	Standardansicht wiederherstellen	97
4.3.4	Bedienfeldmenü	98
4.3.5	Das Navigator-Bedienfeld	98
4.3.6	Projektbereich	99

4.3.7	Projektbereich herauslösen	100
4.3.8	Anordnung der Fotos	100
4.3.9	Dateien schließen	101
4.4	Dateien öffnen, erstellen und speichern	102
4.4.1	Dateien öffnen	102
4.4.2	Zuletzt verwendete Dateien öffnen	102
4.4.3	Eine neue Bilddatei erstellen	103
4.4.4	Zoll oder Zentimeter?	103
4.4.5	Bildeigenschaften festlegen	103
4.4.6	Dateien speichern	104
4.4.7	Organizer-Dateien speichern	105
4.5	Das Rückgängig-Protokoll	106
5	Grundlegende Arbeitstechniken	107
5.1	Auswahl erstellen	108
5.1.1	Auswahlwerkzeuge: Rechteck und Ellipse ...	108
5.1.2	Farben für eine Auswahl	110
5.1.3	Auswahlkombinationen	111
5.1.4	Weiche Auswahlkante erzeugen	112
5.1.5	Auswahl glätten	112
5.1.6	Auswahlarten	113
5.1.7	Auswahl aufheben	114
5.1.8	Lasso-Werkzeuge	114
5.1.9	Zauberstab	115
5.1.10	Auswahl umkehren	116
5.1.11	Auswahlpinsel	116
5.1.12	Schnellauswahl-Werkzeug	118
5.1.13	Verschieben-Werkzeug	118
5.2	Farben	119
5.2.1	Farben am Bildschirm	119
5.2.2	Farben ausdrucken	119
5.3	Mit Buntstift und Pinsel arbeiten	120
5.3.1	Mit dem Buntstift malen	120
5.3.2	Mit dem Pinsel malen	121
5.4	Mit Smartpinseln arbeiten	122
5.5	Ebenen	123
5.5.1	Neue Ebene erzeugen	124
5.5.2	Hintergrund und Ebene	125
5.6	Weitere Ebenenoptionen	133
5.6.1	Ebenen verschieben und ausrichten	133

5.6.2	Ebenen verknüpfen	135
5.6.3	Ebenen löschen	136
5.6.4	Transparente Pixel schützen	136
5.6.5	Ebenen schützen	137
5.6.6	Füll- und Einstellungsebenen	137
5.6.7	Ebenenmasken	137
5.6.8	Ebenendeckkraft	137
5.7	Montage mit Füllmethoden	138
5.8	Montage mit Ebenenmasken	145
5.8.1	Und der Radiergummi?	149
5.8.2	Wann malen und wann maskieren?	149
5.8.3	Was passiert beim Verschieben?	149
6	Auswahlen und Freistellungen in der Praxis	151
6.1	Auswahl- und Freistelltechniken	152
6.1.1	Mit Auswahl-Grundformen arbeiten	152
6.1.2	Mit dem Schnellauswahl-Werkzeug arbeiten	156
6.1.3	Komplexe Freistellungen	160
6.2	Freistellungen auf Maß	167
6.2.1	Individuelle Maßeinheiten	169
6.2.2	Fotoverhältnis verwenden	170
6.3	Bildgröße und Arbeitsfläche ändern	174
6.3.1	Bildgröße ändern	174
6.3.2	Bildgröße in Serie ändern	175
6.3.3	Weitere Stapelverarbeitungen	178
6.3.4	Größe der Arbeitsfläche ändern	179
6.3.5	Dateien mit Text weitergeben	184
6.4	Fotos neu zusammensetzen	185
6.4.1	Mit dem Assistenten zusammensetzen	186
6.4.2	Beim Zusammensetzen strecken	189
6.4.3	Auf Strukturen achten	190
6.5	Raffinierte Spiegelungen	190
7	Bilder ausrichten und Verzerrungen korrigieren	195
7.1	Bilder gerade ausrichten – Teil I	196
7.1.1	Mit dem Werkzeug ausrichten	196

7.1.2	Die Arbeitsflächenoptionen	198
7.1.3	Mit dem Assistenten begradigen	200
7.2	Perspektive korrigieren	201
7.2.1	Bilder durch Verzerrung korrigieren	201
7.2.2	Perspektivische Verzerrung	205
7.2.3	Rasterweite ändern	205
7.2.4	Hilfslinien	206
7.3	Bilder gerade ausrichten – Teil II	207
7.4	Photomerge: Panoramen erstellen	210
7.4.1	Zylindrisch vs. perspektivisch	214
7.4.2	Layout-Einstellungen	214
7.5	Out-of-Bounds	215
7.5.1	Editierbarkeit eines Out-of-Bounds-Fotos ...	221
8	Farben eindrucksvoll nachbearbeiten	223
8.1	Farbveränderungen im gesamten Bild	224
8.1.1	Fotos farblich verfremden	224
8.1.2	Fotos farblich korrigieren	227
8.1.3	Farbton und Sättigung verändern	229
8.1.4	Farbstiche entfernen	231
8.2	Punktueller Farbveränderungen	234
8.2.1	Mit dem Smartpinsel arbeiten	237
8.2.2	Anspruchsvollere Farbveränderungen	238
8.2.3	Farben ersetzen	244
8.2.4	Hauttöne korrigieren	250
8.3	Schwarzweiß-Bilder erstellen	255
8.3.1	Bilder schnell entfärben	255
8.3.2	Bilder alternativ entfärben	257
8.3.3	Farbkurven anpassen	259
8.3.4	Zu guter Letzt: Graustufenmodus einstellen	259
9	Belichtung und Schärfe korrigieren	261
9.1	Dunkle Bilder aufhellen	262
9.1.1	Helligkeit/Kontrast vs. Tiefen/Lichter	265
9.1.2	Mit Füllmethoden aufhellen und abdunkeln	266
9.1.3	Tiefen/Lichter- oder Füllmethoden-Korrektur?	268
9.2	Kontraste bearbeiten	269
9.2.1	Farbkurven einstellen	269

9.3	Helle Bilder abdunkeln	272
9.3.1	Mit Füllmethoden abdunkeln	272
9.3.2	Teilmaskierungen erzeugen	278
9.4	Abwedeln und Nachbelichten	279
9.4.1	Was ist zu tun, wenn der Pinsel nicht mehr reagiert?	282
9.4.2	Abwedler und Nachbelichter	283
9.5	Tonwerte korrigieren	283
9.5.1	Tonwertkorrektur mit Einstellungs- ebenen	286
9.5.2	Tonwerte mit Pipetten korrigieren	288
9.5.3	Schwarz- und Weißpunkt setzen	289
9.6	Bilder scharfzeichnen	290
9.6.1	Unschärf maskieren	290
9.6.2	Schärfe einstellen	293
9.7	Bilder weichzeichnen	295
9.7.1	Tiefenschärfe erzeugen	295
9.7.2	Bewegungsunschärfe	300
9.7.3	Zu guter Letzt: Weich- und Scharf- zeichnen mit Werkzeugen	303
10	Retusche nicht nur für Profis	305
10.1	Der Kopierstempel	306
10.1.1	Bildbereiche klonen	306
10.1.2	Überlagerung anzeigen	307
10.1.3	Mit Ebenen klonen	311
10.2	Retusche	312
10.2.1	Der Reparatur-Pinsel	312
10.2.2	Der Bereichsreparatur-Pinsel	312
10.2.3	Inhaltssensitive Retusche	315
10.3	Hautnah – Porträts korrigieren	317
10.3.1	Zahnkosmetik	323
11	Camera-Raw-Dateien bearbeiten	327
11.1	Bevor Sie mit Camera Raw arbeiten	328
11.1.1	Unterschiedliche Raw-Formate	328
11.2	Der DNG-Converter	330
11.3	Erste Schritte mit Camera Raw	331

11.4 Beleuchtung und Farbe in Camera Raw	
angleichen	336
11.4.1 Weitere Raw-Grundeinstellungen im Überblick	340
11.5 Stapelverarbeitung	340
11.6 Andere Formate im Raw-Dialog bearbeiten	342
 12 Bilder ausgeben	 345
12.1 Bilder drucken	346
12.1.1 Auflösung checken	346
12.1.2 Bildgröße oder Auflösung ändern	348
12.1.3 Qualitätsverluste minimieren	348
12.2 Dateien drucken	349
12.2.1 Einzelne Fotos drucken	349
12.2.2 Mehrere Fotos drucken	352
12.2.3 Erweiterte Funktionen	353
12.2.4 Farbmanagement	354
12.3 Karten ausdrucken	354
12.4 Diashow (nur Windows)	360
12.4.1 Andere Formate einstellen	374
12.4.2 Datei für <i>Premiere Elements</i> vorbereiten	375
12.4.3 Abspann hinzufügen	375
 Die DVD zum Buch	 377
 Index	 379