

Inhalt

6

Vorwort zur revidierten
Neuausgabe von 2017

18

I. Der junge Künstler
in Florenz 1469–1480

66

II. Der berufliche
Durchbruch in Florenz
1480–1482

90

III. Der Neubeginn
in Mailand 1483–1484

116

IV. Anfänge als
Hofkünstler in Mailand
1485–1494

154

V. Der Künstler
und die „Wissenschaft“

180

VI. Vom *Abendmahl* bis
zum Sturz Ludovico Sforzas
1495–1499

212	246	270
VII. Über Mantua und Venedig zurück nach Florenz 1500–1503	VIII. Leonardo in Florenz: Schlachtenbilder und „Muskelrhetorik“ 1504–1506	IX. Zwischen Florenz und Mailand 1506–1510
 Anhang		
		446
		Bibliografische Nachweise
		457
		Literaturverzeichnis
		473
		Register
298	322	478
X. Die letzten Jahre	Kritischer Katalog der Gemälde	Fotonachweis