

Inhalt Notizen zu eigenen Arbeiten

- 9 Notizen zum *Erlebnis Sand*
- 11 Zu den *Großen Stilleben*
- 15 „Ich male was ich sehe.“ – „Ich sehe was ich weiß.“
- 31 Vom Halbleeren zum Halbvollen
- 47 Texttreue
- 63 Struktur als Autorität
- 73 Farbenlehre
- 77 Präzision als Tugend, als Notwendigkeit
und als Selbstzweck

Porträtiieren als Tätigkeitsbeschreibung

- 97 Mit einem dicken Stift einen feinen Strich ziehen
- 105 Kartenansichten eines Vielreisenden
- 111 Ein visueller Rhetoriker

Über Formursachen

- 119 Wo lassen Sie nähen?
- 125 Norm, Freiheit und Kompromiß
- 129 Vorstellen, Darstellen, Herstellen
- 139 Beobachten und berichten

Überlegungen zum Raum

- 153 Todeswand – voll Leben!
- 159 Räume und Räumchen
- 171 Vermessung der Räume mittels Licht
- 181 Nahverkehr und Fernverkehr. Zwei Reisevarianten
- 193 Häuser unter Beobachtung
- 205 Befehlsräume. Über die Einsamkeit eines Massenturners
- 233 Raumdeutsch

242 Editorische Anmerkungen**247 Abbildungsverzeichnis**