

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Inhalt</b> | <b>Notizen zu eigenen Arbeiten</b>                                |
|               | 9 Notizen zum <i>Erlebnis Sand</i>                                |
|               | 11 Zu den <i>Großen Stilleben</i>                                 |
|               | 15 „Ich male was ich sehe.“ – „Ich sehe was ich weiß.“            |
|               | 31 Vom Halbleeren zum Halbvollen                                  |
|               | 47 Texttreue  |
|               | 63 Struktur als Autorität   |
|               | 73 Farbenlehre  |
|               | 77 Präzision als Tugend, als Notwendigkeit<br>und als Selbstzweck |
|               | <b>Porträtieren als Tätigkeitsbeschreibung</b>                    |
|               | 97 Mit einem dicken Stift einen feinen Strich ziehen              |
|               | 105 Kartenansichten eines Vielreisenden                           |
|               | 111 Ein visueller Rhetoriker                                      |
|               | <b>Über Formursachen</b>  |
|               | 119 Wo lassen Sie nähen?  |
|               | 125 Norm, Freiheit und Kompromiß                                  |
|               | 129 Vorstellen, Darstellen, Herstellen                            |
|               | 139 Beobachten und berichten                                      |
|               | <b>Überlegungen zum Raum</b>                                      |
|               | 153 Todeswand – voll Leben!                                       |
|               | 159 Räume und Räumchen  |
|               | 171 Vermessung der Räume mittels Licht                            |
|               | 181 Nahverkehr und Fernverkehr. Zwei Reisevarianten               |
|               | 193 Häuser unter Beobachtung                                      |
|               | 205 Befehlsräume. Über die Einsamkeit eines Massenturners         |
|               | 233 Raumdeutsch   |
|               | <br>242 <b>Editorische Anmerkungen</b>                            |
|               | 247 <b>Abbildungsverzeichnis</b>                                  |