

<b>Bazon Brock</b>	<b>14</b>	Dennoch Mensch
<b>FLATZ</b>	<b>22</b>	Mut tut Gut
<b>Thomas Feuerstein</b>	<b>28</b>	Fakten und Fiktionen
<b>Uwe Göbel</b>	<b>34</b>	Message MESSAGE
<b>Christine Grän</b>	<b>44</b>	Amerikaner schießen nicht auf Golfer
<b>Svenja Hemke</b>	<b>48</b>	Me Myself and I
<b>Thorsten Höning</b>	<b>54</b>	World wide hate
<b>Bernd Jahnigk</b>	<b>64</b>	Moos
<b>Herlinde Koelbl</b>	<b>68</b>	Refugees
<b>Franticek Klossner</b>	<b>74</b>	Melting selves
<b>Hubert Kretzschmar</b>	<b>80</b>	Hubart: Some Girls
<b>Vollrad Kutscher</b>	<b>88</b>	Pfennigdenkmal - European
<b>GJ Lischka</b>	<b>98</b>	The Present Mind
<b>Heiner Meyer</b>	<b>118</b>	Beneath the surface
<b>Herta Müller</b>	<b>126</b>	Literatur
<b>Mauricio Nannucci</b>	<b>136</b>	What to see what not to see
<b>Nathow &amp; Geppert</b>	<b>140</b>	Speak that i may see you
<b>Siegfried J. Schmidt</b>	<b>148</b>	Es ist wie es ist
<b>Ralf Schultheiß</b>	<b>154</b>	Die Stützen der Gesellschaft
<b>Klaus Staeck</b>	<b>160</b>	Ich stelle bloß, ich stelle klar, ich stelle richtig
<b>Timm Ulrichs</b>	<b>166</b>	Zweifel?
<b>Peter Weibel</b>	<b>174</b>	Medienrebell und Medienpoet
<b>Janik Weiß</b>	<b>180</b>	Art Experiments Young urban Artists
<b>Flattersatz</b>	<b>190</b>	Poesie fürs Auge
<b>Impressum</b>	<b>192</b>	