

# Inhaltsübersicht

|                                                                                   |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Inhaltsverzeichnis                                                                | 11         |
| <b>A Einleitung</b>                                                               | <b>17</b>  |
| I. Sampling und der Schutz musikalischer Werke und Darbietungen                   | 19         |
| II. Das Ziel der Arbeit                                                           | 31         |
| <b>B Sampling – Technik und Definition</b>                                        | <b>33</b>  |
| I. Der Begriff des Samplers und des Soundsampling                                 | 35         |
| II. Der Sampler als Aufnahmegerät                                                 | 39         |
| III. Fazit                                                                        | 52         |
| <b>C Das Urheberrecht der Werkschöpfer</b>                                        | <b>53</b>  |
| I. Das Urheberrecht der Musikschaffenden                                          | 55         |
| II. Das Sample als Werk                                                           | 65         |
| III. Rechtspositionen der Urheber gegen<br>nichtautorisiertes Soundsampling       | 78         |
| IV. Schranken des Urheberrechts und Sampling                                      | 82         |
| V. Urheberrecht und Sampling – Zusammenfassung                                    | 93         |
| <b>D Der Schutz des ausübenden Künstlers und des<br/>    Tonträgerherstellers</b> | <b>95</b>  |
| I. Einleitung                                                                     | 97         |
| II. Der Schutz des ausübenden Künstlers                                           | 98         |
| III. Der Schutz des Tonträgerherstellers                                          | 129        |
| IV. Schranken des Leistungsschutzes und das Recht<br>der freien Benutzung         | 173        |
| V. Das Urteil des Bundesverfassungsgerichts vom 31. Mai 2016                      | 200        |
| <b>E Einordnung, Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick</b>                  | <b>217</b> |
| I. Einleitung                                                                     | 219        |
| II. Rechte der Urheber                                                            | 223        |
| III. Rechte der ausübenden Künstler                                               | 225        |
| IV. Rechte der Tonträgerhersteller                                                | 227        |
| V. Quo vadis Sampling?                                                            | 230        |
| <b>Anhang</b>                                                                     | <b>233</b> |

# Inhaltsverzeichnis

|          |                                                                         |           |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>A</b> | <b>Einleitung</b>                                                       | <b>17</b> |
| I.       | Sampling und der Schutz musikalischer Werke und Darbietungen            | 19        |
| 1.       | Was ist Sampling?                                                       | 19        |
| 2.       | Einführung in rechtliche Aspekte des Sampling                           | 21        |
| 3.       | Das Leistungsschutzrecht des Tonträgerherstellers gem. § 85 UrhG        | 25        |
| II.      | Das Ziel der Arbeit                                                     | 31        |
| <b>B</b> | <b>Sampling – Technik und Definition</b>                                | <b>33</b> |
| I.       | Der Begriff des Samplers und des Soundsampling                          | 35        |
| II.      | Der Sampler als Aufnahmegerät                                           | 39        |
| 1.       | Sampling digitalen Ausgangsmaterials                                    | 39        |
| 2.       | Sampling analogen Ausgangsmaterials                                     | 40        |
| 3.       | Multisampling                                                           | 44        |
| 4.       | Formen der digitalen Klangbearbeitung im Sampler                        | 45        |
| a)       | Schnitt und Blenden                                                     | 45        |
| b)       | Loops                                                                   | 47        |
| c)       | Pegel, Dynamik und Equalizer                                            | 47        |
| d)       | Restauration                                                            | 48        |
| e)       | Modulation, Raum, Echo, Tonhöhe, Abspielgeschwindigkeit, Samplesynthese | 48        |
| 5.       | Die Wiedergabe von Samples                                              | 49        |
| 6.       | Kommunikation via MIDI-Protokoll                                        | 50        |
| III.     | Fazit                                                                   | 52        |

|      |                                                                        |    |
|------|------------------------------------------------------------------------|----|
| C    | Das Urheberrecht der Werkschöpfer                                      | 53 |
| I.   | Das Urheberrecht der Musikschaaffenden                                 | 55 |
| 1.   | Einführung                                                             | 55 |
| 2.   | Urheber von Musikwerken im Kontext des Sampling                        | 56 |
| a)   | Der Urheber                                                            | 57 |
| aa)  | Urheberrecht des Komponisten                                           | 57 |
| bb)  | Urheberrecht der Musiker und Interpreten                               | 58 |
| cc)  | Urheberrecht des Toningenieurs und<br>künstlerischen Produzenten       | 58 |
| dd)  | Urheberrecht des Textdichters                                          | 59 |
| 3.   | Der Miturheber                                                         | 60 |
| 4.   | Der Gehilfe                                                            | 62 |
| 5.   | Der Bearbeiter                                                         | 62 |
| II.  | Das Sample als Werk                                                    | 65 |
| 1.   | Samples als Werkteile                                                  | 66 |
| a)   | Einzelöne                                                              | 66 |
| b)   | Motive, Licks                                                          | 67 |
| c)   | Melodien                                                               | 67 |
| d)   | Rhythmen, Beats und Groove                                             | 69 |
| 2.   | Sound und Klangfarbe als Werk                                          | 71 |
| a)   | Bedeutung des Soundsampling                                            | 71 |
| b)   | Ist der Sound schutzfähig?                                             | 72 |
| 3.   | Artikulation, Besetzung, Tonart, Tempo                                 | 74 |
| 4.   | Gesprochenes und gesungenes Wort                                       | 75 |
| 5.   | Fazit                                                                  | 76 |
| III. | Rechtspositionen der Urheber gegen<br>nichtautorisiertes Soundsampling | 78 |
| 1.   | Verbot der Entstellung des Werkes, § 14 UrhG                           | 78 |
| 2.   | Das Vervielfältigungsrecht, §§ 15 Abs. 1 Nr. 1, 16 UrhG                | 79 |
| 3.   | Bearbeitungen und Umgestaltungen, § 23 S. 1 UrhG                       | 81 |
| IV.  | Schranken des Urheberrechts und Sampling                               | 82 |
| 1.   | Das Recht der freien Benutzung, § 24 UrhG                              | 82 |

|                                                                                         |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| a) Voraussetzungen der Privilegierung                                                   | 83            |
| b) Freie Benutzung von Melodien und Melodieteilen                                       | 84            |
| aa) Starrer Melodieschutz, § 24 Abs. 2 UrhG                                             | 84            |
| bb) Übernahme von Melodieteilen                                                         | 84            |
| cc) Bedeutung des § 24 Abs. 2 UrhG beim Sampeln<br>schutzfähiger Sequenzen              | 84            |
| c) Freie Benutzung sonstiger musikalischer Bestandteile<br>des Ursprungswerkes          | 85            |
| d) „Erkennbare“ Übernahme der Sequenz                                                   | 86            |
| 2. Kein Sampling ohne Vervielfältigung – vorübergehende<br>Vervielfältigung, § 44a UrhG | 87            |
| 3. Das Musikzitat, § 51 Nr. 3 UrhG                                                      | 89            |
| 4. Vervielfältigungen zum privaten und sonstigen Gebrauch,<br>§ 53 UrhG                 | 90            |
| 5. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG                                                    | 91            |
| <br>V. Urheberrecht und Sampling – Zusammenfassung                                      | <br>93        |
| <br><b>D Der Schutz des ausübenden Künstlers und des Tonträgerherstellers</b>           | <br><b>95</b> |
| <br>I. Einleitung                                                                       | <br>97        |
| <br>II. Der Schutz des ausübenden Künstlers                                             | <br>98        |
| 1. Ausübender Künstler                                                                  | 98            |
| a) Darbietung                                                                           | 98            |
| aa) Musiker, Sänger, Sprecher                                                           | 99            |
| bb) Studiomusiker                                                                       | 99            |
| cc) Kreative Produzenten, Computermusiker                                               | 100           |
| dd) Arrangeur                                                                           | 105           |
| ee) DJ                                                                                  | 106           |
| b) Mitwirkung an einer Darbietung                                                       | 107           |
| 2. Werkkazessorietät, Darbietung und der Schutz von<br>Darbietungsteilen                | 110           |
| a) Erste Ansicht: Strenge Werkkazessorietät                                             | 110           |
| b) Zweite Ansicht: Interpretenrechte sind keine droits<br>dérivés des Urheberrechts     | 111           |
| c) Rechtsprechung                                                                       | 111           |
| d) Stellungnahme                                                                        | 112           |
| e) Künstlerische Interpretation und Darbietungsteile                                    | 115           |

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Leistungsschutzrechte ausübender Künstler gegen nichtautorisiertes Sampling      | 120 |
| a) Aufnahme- und Vervielfältigungsrecht, § 77 UrhG                                  | 120 |
| aa) Aufnahme, § 77 Abs. 1 UrhG                                                      | 120 |
| bb) Vervielfältigung, § 77 Abs. 2 UrhG                                              | 121 |
| b) Schutz vor Beeinträchtigung der Darbietung, § 75 UrhG                            | 122 |
| c) Vervielfältigungs- und Beeinträchtigungsschutz bei veränderten Darbietungsteilen | 124 |
| d) Verwertungsrechtliche Befugnisse der ausübenden Künstler                         | 126 |
| 4. Zusammenfassung zu D. II.                                                        | 128 |
| III. Der Schutz des Tonträgerherstellers                                            | 129 |
| 1. Schutzgegenstand des Tonträgerherstellerrechts                                   | 129 |
| a) Tonträger                                                                        | 129 |
| b) Tonträgerhersteller                                                              | 130 |
| 2. Die Rechte des Tonträgerherstellers                                              | 133 |
| a) Vervielfältigungsrecht                                                           | 133 |
| aa) Tonträgerpiraterie                                                              | 133 |
| bb) Schutz von Titeln und Teilen des Tonträgers                                     | 133 |
| cc) Literaturmeinungen zum Schutz auch kleinster „Tonfetzen“                        | 134 |
| dd) Die Entscheidung des BGH im Fall „Metall auf Metall“                            | 135 |
| (1) Zugrundeliegender Sachverhalt und Verfahrensgang                                | 136 |
| (2) Inhalt der Entscheidung Metall auf Metall                                       | 137 |
| (3) Kritik am Ansatz des BGH in der Literatur                                       | 139 |
| (4) Einordnung und Stellungnahme                                                    | 141 |
| (5) Spürbare Beeinträchtigung erforderlich                                          | 148 |
| (6) Wille des Gesetzgebers, Richtlinienvorgaben und internationale Verträge         | 149 |
| ee) Tonträgersampling als Vervielfältigung i. S. d. § 85 UrhG                       | 160 |
| (1) Einsampeln vom Tonträger                                                        | 161 |
| (2) Einlesen des Samples in den Arbeitsspeicher                                     | 162 |
| (3) Bearbeitung und Integration des Samples in eine neue Produktion                 | 163 |
| (4) Technisches Mastering und Tonträgerproduktion                                   | 164 |
| (5) Urheberrechtlicher Verbrauch, Erschöpfungsgrundsatz                             | 164 |

|                                                                                      |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ff) Vervielfältigung des Samples in veränderter Form                                 | 165     |
| b) Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung                                     | 167     |
| aa) Verbreitungsrecht                                                                | 167     |
| bb) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung                                         | 169     |
| c) Vergütungsansprüche des Tonträgerherstellers, Übertragbarkeit, Schutzdauer        | 170     |
| 3. Zusammenfassung zu D. III.                                                        | 171     |
| <br>IV. Schranken des Leistungsschutzes und das Recht der freien Benutzung           | <br>173 |
| 1. Schranken der Verwertungsrechte ausübender Künstler                               | 173     |
| a) Vorübergehende Vervielfältigung, § 44a UrhG; Privater Gebrauch, § 53 UrhG         | 173     |
| b) Musikzitat, § 51 Nr. 3 UrhG                                                       | 174     |
| 2. Schranken der Verwertungsrechte der Tonträgerhersteller                           | 175     |
| 3. Leistungsschutz und das Recht der freien Benutzung                                | 175     |
| a) Analoge Anwendbarkeit des § 24 Abs. 1 UrhG                                        | 176     |
| aa) Planwidrige Regelungslücke                                                       | 177     |
| bb) Vergleichbare Interessenlage                                                     | 178     |
| cc) Analogieschluss zulässig                                                         | 180     |
| b) Einschränkungen des Rechts zur freien Benutzung beim Tonträgersampling            | 182     |
| aa) Kein starrer Melodieschutz analog § 24 Abs. 2 UrhG                               | 183     |
| bb) Substitutionsvorbehalt                                                           | 185     |
| cc) Kritik zum Ansatz des BGH                                                        | 185     |
| (1) „Fehlende Ersetzbarkeit durch Selbsteinspielung“ – Systematische Bedenken        | 186     |
| (2) „Fehlende Ersetzbarkeit durch Selbsteinspielung“ – Praktische Bedenken           | 191     |
| (3) Voraussetzung „Fehlende Ersetzbarkeit durch Selbsteinspielung“ – Zusammenfassung | 196     |
| (4) Schranken-Schranke (Substituierbarkeit) sui generis nicht erforderlich           | 197     |
| 4. Zusammenfassung zu D. IV.                                                         | 198     |
| <br>V. Das Urteil des Bundesverfassungsgerichts vom 31. Mai 2016                     | <br>200 |
| 1. Einleitung                                                                        | 200     |
| 2. Die Entscheidung des Bundesverfassungsgerichts                                    | 200     |

|                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3. Einordnung der Entscheidung                                                 | 204        |
| a) Anerkennung des Sampling als Ausdruck<br>des Kulturschaffens                | 204        |
| b) Eigentum verpflichtet                                                       | 205        |
| 4. Die Lösungsansätze der Entscheidung im Kontext<br>dieser Arbeit             | 208        |
| a) Auslegung                                                                   | 209        |
| b) Gesetzgeberische Initiative                                                 | 210        |
| c) Vorlage zum EuGH                                                            | 211        |
| 5. Metall auf Metall III – Der Fortgang des Revisionsverfahrens<br>vor dem BGH | 212        |
| 6. Zusammenfassung zu V. – Auswirkungen auf die<br>Samplingpraxis              | 213        |
| <b>E Einordnung, Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick</b>               | <b>217</b> |
| I. Einleitung                                                                  | 219        |
| II. Rechte der Urheber                                                         | 223        |
| III. Rechte der ausübenden Künstler                                            | 225        |
| IV. Rechte der Tonträgerhersteller                                             | 227        |
| V. Quo vadis Sampling?                                                         | 230        |
| <b>Anhang</b>                                                                  | <b>233</b> |
| Abbildungsverzeichnis                                                          | 235        |
| Abkürzungsverzeichnis                                                          | 236        |
| Literaturverzeichnis                                                           | 239        |