

INHALT

Martin Eberle

VORWORT UND DANKSAGUNG	6
------------------------------	---

Timo Trümper

DER „GOTHAER TAFELALTAR“. EIN MONUMENTALES BILDERBUCH

DER REFORMATIONSZEIT	8
----------------------------	---

Einführung	8
------------------	---

Aufbau und Bildprogramm	8
-------------------------------	---

Gestaltung der Rahmung	20
------------------------------	----

Die künstlerische Gestaltung	20
------------------------------------	----

Die Verbindung von Text und Bild	25
----------------------------------------	----

Das Vorbild Hirsau	28
--------------------------	----

Auftraggeber und Künstler	29
---------------------------------	----

Kaspar Gräter und die Bilderfrage in Württemberg	31
--------------------------------------------------------	----

Ein Bilderbuch zur theologischen Unterweisung	32
-----------------------------------------------------	----

Der Altar in Gotha. Vom Bettschirm zur Rekonstruktion	34
-------------------------------------------------------------	----

Die Restaurierung 2015/16	40
---------------------------------	----

DER „GOTHAER TAFELALTAR“ IN BILD UND WORT	45
-------------------------------------------------	----

Tafel 1–24 mit Bekrönung und Standflügeln (Tafel 158–162)	46
-----------------------------------------------------------------	----

Tafel 25–72	74
-------------------	----

Tafel 73–120	122
--------------------	-----

Tafel 121–142	170
---------------------	-----

Tafel 143–157	194
---------------------	-----

Roman Janssen

DIE INSCHRIFTEN DES „GOTHAER TAFELALTARS“. EINE EDITION

MIT HINWEISEN ZUR TEXTGESTALTUNG	212
----------------------------------------	-----

ANHANG

Tafellegende (Übersicht der Öffnungen, Tafeln und Kreisscheiben)	292
------------------------------------------------------------------------	-----

Bibliografie	302
--------------------	-----

Bildnachweis	304
--------------------	-----