

Inhaltsverzeichnis

- 1. Die Hauptpersonen 10**
- 2. Der Inhalt des Romans 12**
- 3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 13**
- 4. Konzeption des Unterrichtsmodells 14**
- 5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 16**
 - Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 16**
 - 1.1 Die Südseegeschichte und das poetologische Konzept 16
 - 1.2 Die Vorstellungen 19
 - 1.3 Der Autor Erich Kästner 19
 - 1.4 Lesetest 22
 - 1.5 Wortwolke 22
 - 1.6 Das Titelbild 22
 - Arbeitsblatt 1: Kästners Kinderliteratur 24
 - Arbeitsblatt 2: Die Vorstellungen 25
 - Arbeitsblatt 3: Ansichten Kästners 26
 - Arbeitsblatt 4: Erich Kästner – Eine Kurzbiografie 28
 - Arbeitsblatt 5: Ein begeisterter Turner 31
 - Arbeitsblatt 6: 1. Lesetest (Kapitel 1 – 9) 32
 - Arbeitsblatt 7: 2. Lesetest (Kapitel 10 – 18) 33
 - Arbeitsblatt 8: Lesetest 1 + 2 (Lösungen) 34
 - Arbeitsblatt 9: Wortwolke 35
 - Baustein 2: Emil und seine Mutter 36**
 - 2.1 Emil – Musterknabe aus freien Stücken 37
 - 2.2 „Aber Muttchen!“ – Emils Mutter 42
 - 2.3 Kästners Mutter als Vorbild für Frau Tischbein 45
 - 2.4 Exkurs: Weitere biografische Elemente im Roman 46
 - Arbeitsblatt 10: Merkblatt: Direkte und indirekte Charakterisierung 49
 - Arbeitsblatt 11: Die Charakterisierung Emils 50
 - Arbeitsblatt 12: Die Verwendung der Sprache im Roman „Emil und die Detektive“ 51
 - Arbeitsblatt 13: Mutter und Sohn 52
 - Arbeitsblatt 14: Ida Kästner als Vorbild für Frau Tischbein 53
 - Arbeitsblatt 15: Erich Kästner spielt Detektiv 55
 - Arbeitsblatt 16: Die Brüder Sass als Vorbild für Herrn Grundeis 57
 - Baustein 3: Die Reise nach Berlin 58**
 - 3.1 Herr Grundeis 59
 - 3.2 Der Traum 61
 - 3.3 Der Diebstahl 62
 - 3.4 Die Stadt war so groß und Emil war so klein 64
 - 3.5 Emils Wege durch Berlin 66

- Arbeitsblatt 17: Wie kommt es zum Diebstahl? 68
- Arbeitsblatt 18: Berlin in den 20er-Jahren 69
- Arbeitsblatt 19: Berlin-Darstellung im Roman 70
- Arbeitsblatt 20: Emils Wege durch Berlin – Karte 71
- Arbeitsblatt 21: Emils Wege durch Berlin – Tabelle 72

Baustein 4: Die Detektive 74

- 4.1 Gustav mit der Hupe 75
- 4.2 Der Professor 78
- 4.3 Pony Hütchen 82
- 4.4 Der kleine Dienstag und Petzold im Vergleich 85
- Arbeitsblatt 22: Was ist ein Standbild? 88
- Arbeitsblatt 23: Beobachtungsbogen für die Auswertung der Standbilder 89
- Arbeitsblatt 24: Der kleine Dienstag und Petzold im Vergleich 90
- Arbeitsblatt 25: Selbstbeschreibung einer Figur 91

Baustein 5: Die Detektivarbeit 92

- 5.1 Ohne Handy in Berlin – Die Organisationsstruktur der Gruppe 92
- 5.2 Das Geld zurückstehlen – Moralische Fragen in Bezug auf die Vorgehensweise 96
- 5.3 Die Taxifahrt zum Hotel Kreid 98
- 5.4 Die Belagerung des Hotels 99
- 5.5 Die Verfolgung des Diebs zur Bank 101
- 5.6 Die Aufklärung des Falls 103
- 5.7 Ende gut – alles gut 105
- Arbeitsblatt 26: Sprachliche Mittel zur Spannungssteigerung im 10. Kapitel von „Emil und die Detektive“ 108

Baustein 6: Zwei Verfilmungen des Romans 110

- 6.1 Die Verfilmung von 1931 110
- 6.2 Eine Szene planen 111
- 6.3 Die Verfilmung von 2001 112
- 6.4 Kameraperspektiven und Kameraeinstellungen 114
- 6.5 Eine Filmrezension verfassen 116
- Arbeitsblatt 27: Emil und die Detektive 1931 – Die Besetzung 117
- Arbeitsblatt 28: Einen Drehbuchausschnitt schreiben 118
- Arbeitsblatt 29: Die Ausgangssituation in Roman und Film 119
- Arbeitsblatt 30: Die Detektive im Film 120
- Arbeitsblatt 31: Kameraeinstellungen untersuchen 122
- Arbeitsblatt 32: Sachinformation zu den Kameraeinstellungen 123
- Arbeitsblatt 33: Kameraperspektiven untersuchen 124
- Arbeitsblatt 34: Übung zum Thema Kameraperspektiven 126

7. Zusatzmaterialien

- Z 1: Vorschläge für Klassenarbeiten 127
- Z 2: Klassenarbeit: Eine Romanfigur charakterisieren – Gustav (mit Bewertungsbogen) 128
- Z 3: Klassenarbeit: Eine Romanfigur charakterisieren – Professor (mit Bewertungsbogen) 130
- Z 4: Der innere Monolog 132