

# Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen 10
2. Der Inhalt des Romans 12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 14

## 5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 16

### Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 16

- 1.1 Die Südseegeschichte und das poetologische Konzept 16
  - 1.2 Die Vorstellungen 19
  - 1.3 Der Autor Erich Kästner 19
  - 1.4 Lesetest 22
  - 1.5 Wortwolke 22
  - 1.6 Das Titelbild 22
- Arbeitsblatt 1: Kästners Kinderliteratur 24
- Arbeitsblatt 2: Die Vorstellungen 25
- Arbeitsblatt 3: Ansichten Kästners 26
- Arbeitsblatt 4: Erich Kästner – Eine Kurzbiografie 28
- Arbeitsblatt 5: Ein begeisterter Turner 31
- Arbeitsblatt 6: 1. Lesetest (Kapitel 1 – 9) 32
- Arbeitsblatt 7: 2. Lesetest (Kapitel 10 – 18) 33
- Arbeitsblatt 8: Lesetest 1 + 2 (Lösungen) 34
- Arbeitsblatt 9: Wortwolke 35

### Baustein 2: Emil und seine Mutter 36

- 2.1 Emil – Musterknabe aus freien Stücken 37
  - 2.2 „Aber Muttchen!“ – Emils Mutter 42
  - 2.3 Kästners Mutter als Vorbild für Frau Tischbein 45
  - 2.4 Exkurs: Weitere biografische Elemente im Roman 46
- Arbeitsblatt 10: Merkblatt: Direkte und indirekte Charakterisierung 49
- Arbeitsblatt 11: Die Charakterisierung Emils 50
- Arbeitsblatt 12: Die Verwendung der Sprache im Roman „Emil und die Detektive“ 51
- Arbeitsblatt 13: Mutter und Sohn 52
- Arbeitsblatt 14: Ida Kästner als Vorbild für Frau Tischbein 53
- Arbeitsblatt 15: Erich Kästner spielt Detektiv 55
- Arbeitsblatt 16: Die Brüder Sass als Vorbild für Herrn Grundeis 57

### Baustein 3: Die Reise nach Berlin 58

- 3.1 Herr Grundeis 59
- 3.2 Der Traum 61
- 3.3 Der Diebstahl 62
- 3.4 Die Stadt war so groß und Emil war so klein 64
- 3.5 Emils Wege durch Berlin 66

Arbeitsblatt 17: Wie kommt es zum Diebstahl?	68
Arbeitsblatt 18: Berlin in den 20er-Jahren	69
Arbeitsblatt 19: Berlin-Darstellung im Roman	70
Arbeitsblatt 20: Emils Wege durch Berlin – Karte	71
Arbeitsblatt 21: Emils Wege durch Berlin – Tabelle	72

#### **Baustein 4: Die Detektive 74**

4.1 Gustav mit der Hupe	75
4.2 Der Professor	78
4.3 Pony Hütchen	82
4.4 Der kleine Dienstag und Petzold im Vergleich	85
Arbeitsblatt 22: Was ist ein Standbild?	88
Arbeitsblatt 23: Beobachtungsbogen für die Auswertung der Standbilder	89
Arbeitsblatt 24: Der kleine Dienstag und Petzold im Vergleich	90
Arbeitsblatt 25: Selbstbeschreibung einer Figur	91

#### **Baustein 5: Die Detektivarbeit 92**

5.1 Ohne Handy in Berlin – Die Organisationsstruktur der Gruppe	92
5.2 Das Geld zurückstehlen – Moralische Fragen in Bezug auf die Vorgehensweise	96
5.3 Die Taxifahrt zum Hotel Kreid	98
5.4 Die Belagerung des Hotels	99
5.5 Die Verfolgung des Diebs zur Bank	101
5.6 Die Aufklärung des Falls	103
5.7 Ende gut – alles gut	105
Arbeitsblatt 26: Sprachliche Mittel zur Spannungssteigerung im 10. Kapitel von „Emil und die Detektive“	108

#### **Baustein 6: Zwei Verfilmungen des Romans 110**

6.1 Die Verfilmung von 1931	110
6.2 Eine Szene planen	111
6.3 Die Verfilmung von 2001	112
6.4 Kameraperspektiven und Kameraeinstellungen	114
6.5 Eine Filmrezension verfassen	116
Arbeitsblatt 27: Emil und die Detektive 1931 – Die Besetzung	117
Arbeitsblatt 28: Einen Drehbuchausschnitt schreiben	118
Arbeitsblatt 29: Die Ausgangssituation in Roman und Film	119
Arbeitsblatt 30: Die Detektive im Film	120
Arbeitsblatt 31: Kameraeinstellungen untersuchen	122
Arbeitsblatt 32: Sachinformation zu den Kameraeinstellungen	123
Arbeitsblatt 33: Kameraperspektiven untersuchen	124
Arbeitsblatt 34: Übung zum Thema Kameraperspektiven	126

## **7. Zusatzmaterialien**

Z 1: Vorschläge für Klassenarbeiten	127
Z 2: Klassenarbeit: Eine Romanfigur charakterisieren – Gustav (mit Bewertungsbogen)	128
Z 3: Klassenarbeit: Eine Romanfigur charakterisieren – Professor (mit Bewertungsbogen)	130
Z 4: Der innere Monolog	132