

INHALT

Vorwort 6

DIE GÖTTLICHE SCHÖNHEIT

DER GEOMETRIE 9

Die Anfänge einer kulturellen Revolution 10

Die platonische Philosophie als Kontinuum der
Spätantike 14

Antike Wissenschaft in byzantinischer und
islamischer Obhut 17

Der Verlust antiken Wissens im Westen 22

Die ersten Übersetzer 24

Neuplatonismus in der Kunst des europäischen
Mittelalters 26

Neuplatonismus und islamische Kunst 28

Mathematik und Naturwissenschaft im Islam 31

DAS ERWACHEN DES

LATEINISCHEN WESTENS 35

Das Florenz des >Quattrocentro< 36

Vermessung der Welt: Kosmografie der
Renaissance 41

Florenz und die Entdeckung der Perspektive 46

Neue Sichtweisen: Von Linsen und der
>Camera obscura< 50

Der geometrische Kosmos 52

Piero della Francesca 61

Paolo Uccello 65

Geometrie, Proportion und >Istoria<
im >Quattrocentro< 68

Luca Pacioli 74

>De Divina Proportione< 76

Leonardo und die Geometrie 78

Harmonische Proportion im Bild des Menschen 84

Geometrie und Proportion in der Typografie 88
Ideale Städte der Renaissance 92
Andrea Palladio und die harmonischen Proportionen 98
>Geometria< und die Freien Künste 102
Geometrische Motive in italienischen Intarsien 104
>GEOMETRIA< UND DIE RENAISSANCE DES NORDENS 109

Mathematik, Geometrie und Perspektive nördlich der Alpen 110
Albrecht Dürer: Künstler, Humanist und Geometer 116
Die Knotenmuster Dürers und Leonards 124
Die Geometrisierung des Menschen 126
Nürnberg als Zentrum von Wirtschaft und Kultur in der frühen Neuzeit 128
Druck- und Verlagswesen in der Renaissance 130
Ratdolts >Euklid< 133
Geometrische Studien in Deutschland zu Beginn des 16. Jahrhunderts 135
Geometrie in der Nachfolge Dürers: Rodler, Hirschvogel und Lautensack 138

POLYEDER UND DIE KREATIVE FANTASIE 141

Geometrie als Thema der Kunst 142
Wenzel Jamnitzer 144
Lorenz Stöer 152
Anonymus (um 1565–1600): >Geometrische und Perspektivische Zeichnungen< 160

Johannes Lencker 164
Buchstaben und Perspektive: >Perspectiva Literaria< 168
Die Dresdner >Kunstkammer< 172
Späte Arbeiten aus Deutschland 174
Paul Pfinzing 176
Peter Halt 182
Johannes Kepler: Der Himmelsmathematiker 184
Geometrische Motive in deutschen Intarsien 190

**DER ANHALTENDE EINFLUSS
VON >GEOMETRIA< 193**

Späte Abhandlungen über Geometrie und Perspektive in Italien 194
Der >Mazzocchio< 200
Esoterische, geheime und okkulte Geometrie 202
De Vries, der Barock und der Niedergang der Geometrie in der Kunst 208
Geometrie und Symmetrie in der Gartenplanung der Renaissance 212
Form und Aufbau von Kristallen 216
Zum Abschluss 219
Abhandlungen über Geometrie/Perspektive 220
Literaturhinweise 221
Index 222