

Rebecca Grotjahn, Susanne Rode-Breymann

- 9 Zum Geleit

Hauptteil

*Annette Kreutziger-Herr, Nina Noeske, Susanne Rode-Breymann,
Melanie Unseld*

- 11 Einleitung

I Internationalität und Kanonisierung

Marcia J. Citron

- 25 Gender and the Musical Canon:
A Retrospective View by the Author

Nina Noeske

- 31 Gendering the Musical Canon vs. Canonizing Gender in Music?
Musikwissenschaftliche Perspektiven

Gesa Finke

- 49 Vom Aufwand des Erinnerns: Die Tätigkeit der Witwe
im Kontext von Gender und Kanonisierung

Annette Kreutziger-Herr

- 55 Diskussionszusammenfassung Panel I:
Internationalität und Kanonisierung

II Historie

Eva Rieger

- 63 *Frau, Musik und Männerherrschaft* revisited

Rebecca Grotjahn

- 71 Domino-Effekte
Überlegungen zu einer Geschlechtergeschichte der Musik

Blanka Šiška

- 83 Ergänzende Lektüre zu Eva Riegers
Frau, Musik und Männerherrschaft

Sandra Marchl

- 91 Weibliche Opferbiographien
Eine Gegenlektüre aus der Perspektive der Textlinguistik

Inhalt

Susanne Rode-Breymann

- 97 Diskussionszusammenfassung Panel II:
Historie

III Genderforschung und Biographie

Bettina Dausien

- 107 »Biographie« als Gegenstand und Perspektive
einer interdisziplinären Geschlechterforschung:
Rückblickende Gedanken

Beatrix Borchard

- 117 Vom LebensBild zu LebensArbeitsOrteBildern
Nachdenken über eine Neuorientierung des Genres Biographie

Silke Wenk

- 125 Die Tücken der Biographie

Karina Seefeldt

- 131 »LebensBilder«: Interdisziplinarität in der Frauen- und
Geschlechterforschung? Eine Gegenlektüre

Melanie Unseld

- 137 Diskussionszusammenfassung Panel III:
Genderforschung und Biographie
Ein Dialog zwischen den Disziplinen

Rubriken

Fundstück

Jeroen van Gessel

- 145 Was mir die Zeitungen erzählen

Berichte

- 150 »Amor docet Musicam – Musica docet Amorem«
Internationales Symposion, Osnabrück, 26. bis 28. März 2009
(Seefeldt)

- 152 »Ausgrenzung bis heute? Musikwissenschaft und Exilforschung«
Symposion zum 100. Geburtstag der Komponistin und Musik-
pädagogin Charlotte Schlesinger, Bremen, 16. Mai 2009
(Timmermann)
- 153 »Anmut und Würde. Genderaspekte der Musik seit 1700«
Internationales Symposion, Graz, 4. und 5. Juni 2009 (Sellin)
- 155 »Opernkonzeption zwischen Berlin und Bayreuth –
Das musikalische Theater der Markgräfin Wilhelmine«
Symposion, Bayreuth, 2. Oktober 2009 (Seuffert)
- 156 »Heavy Metal and Gender«
Internationaler Kongress, Köln, 8. bis 10. Oktober 2009 (von Helden)

Rezensionen

- 159 S. Rode-Breymann: Orte der Musik. Kulturelles Handeln von Frauen
in der Stadt
S. Rode-Breymann: Musikort Kloster. Kulturelles Handeln von Frauen
in der Frühen Neuzeit (Körndle)
- 162 M. Klaus: Johanna Kinkel. Romantik und Revolution (Rebmann)
- 163 R. Grotjahn: Deutsche Frauen, deutscher Sang – Musik in der
deutschen Kulturnation (Applegate)
- 164 E. Rieger: »Leuchtende Liebe, lachender Tod«, Richard Wagners
Bild der Frau im Spiegel seiner Musik (Eichner)
- 165 A. Ruhbaum: Elisabeth von Herzogenberg. Salon – Mäzenatentum –
Musikförderung (Meine)
- 166 S. Marchl: Alma Mahler-Werfel in der Biographik. Die Dekonstruktion
einer Legende (Rieger)
- 167 K. R. M. Krahe / K. Reyersbach / Th. Synofzik: Robert und Clara
Schumann im Briefwechsel mit der Familie Mendelssohn
J. Appold / R. Back: Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe
E. Schmiedel / J. Draheim: Eine Musikerfamilie im 19. Jahrhundert
Mariane Bargiel, Clara Schumann, Woldemar Bargiel in Briefen und
Dokumenten
N. Schloßmacher: Liebe treue Johanna! Liebster Gottit! Der Brief-
wechsel zwischen Gottfried und Johanna Kinkel 1840–1858
M. Steiger: »Immer wieder werden mich thätige Geister verlocken«
Alma Mahler-Werfels Briefe an Alban Berg und seine Frau (Borchard)

Inhalt

- 172 A.-Chr. Rhode-Jüchtern: Schreckers ungleiche Töchter. Grete von Zieritz und Charlotte Schlesinger in NS-Zeit und Exil (Timmermann)
- 173 C. Fischer: Gunild Keetman und das Orff-Schulwerk. Elementare Musik zwischen künstlerischem und didaktischem Anspruch (Hoffmann)
- 174 D. Brill: Goth Culture. Gender, Sexuality and Style (Heesch)
- 175 M. Strube: Subjekte des Begehrens. Zur sexuellen Selbstbestimmung der Frau in Literatur, Musik und visueller Kultur (Finke)
- 176 I. Siedenbarg: Geschlechtstypisches Musiklernen. Eine empirische Untersuchung zur musikalischen Sozialisation von Studierenden des Lehramts Musik (Krause)

Noten- und CD-Rezensionen

- 177 Kassia. Byzantinische Hymnen der frühesten Komponistin des Abendlandes (Möller)
- 180 Adriana Hölszky, tragödia. Der unsichtbare Raum (Borchard)
- 181 Iris Szeghy, Musiques Suisses: Grammont Portrait (Unsel)
- 183 Aki Takase, Louis Sclavis, Yokohama (Bartsch)

Bibliographie

- 184 Nachtrag 2008 (Gerards)
- 185 Neuerscheinungen 2009 (Gerards)
- 189 Die Autorinnen und Autoren