

## Inhalt

Friedrich Michael Dimpel und Hans Rudolf Velten: Sympathie zwischen narratologischer Analyse und Rhetorik – Einleitung	9
Regina Toepfer: Sympathie und Tragik. Rezeptionslenkung im <i>Hildebrandslied</i> . . . . .	31
Katharina Prinz: Heldentypische Wertungsambivalenzen. Zur Frage nach textuellen Mitteln der Sympathiesteuerung am Beispiel des <i>Nibelungenlieds</i> . . . . .	49
Gert Hübner: Schläue und Urteil. Handlungswissen im <i>Reinhard Fuchs</i> . . . . .	77
Hans Rudolf Velten: Schwankheld und Sympathie. Zu Strickers <i>Der Pfaffe Amis</i> und Frankfurters <i>Des pfaffen geschicht und histori vom Kalenberg</i> . . . . .	97
Anna Mühlherr: Die ›Macht der Ringe‹. Ein Beitrag zur Frage, wie sympathisch man Iwein finden darf . . . . .	125
Matthias Meyer: Wie man zu seinen Protagonisten auf Distanz geht und ihnen dennoch Sympathie verschafft. Konrad von Würzburg und Heinrich von dem Türlin	145
Sebastian Coxon: <i>ein kurzweil von einem edelman</i> : Zur Rezeptionslenkung und Sympathie- steuerung in den Schwankmären Hans Rosenplüts . . . . .	163
Harald Haferland: Poetische Gerechtigkeit und poetische Ungerechtigkeit . . . . .	181

Friedrich Michael Dimpel:	
Sympathie trotz ordo-widrigem Handeln? Engagement und Distanz	
im <i>Fortunatus</i> . . . . .	227
Victoria Gutsche:	
Sympathie und Antipathie in Hans Stadens <i>Historia</i> .	
Zu Rezeptionssteuerungsverfahren im frühneuzeitlichen Reisebericht . .	261
Claudia Hillebrandt:	
Sympathie als Kategorie der Gedichtanalyse? Zu gattungsspezifischen	
Besonderheiten der Sympathiewirkung von Figuren in lyrischen Texten	281