

INHALTSVERZEICHNIS

Hannes Heer

- 5 — „Eine Verheißung, keine Erfüllung.“**
Richard Wagner und Wien. Ein Vorwort

Hannes Heer

- 23 — Verschwörungstheorien und Vertreibungspläne**
Die skandalöse Neuedition von Richard Wagners Pamphlet
„Das Judenthum in der Musik“ 1869

Clemens Höslinger

- 67 — Jüdisches und Antijüdisches in der Wiener Hofoper**

Hans-Joachim Hinrichsen

- 77 — Ästhetische Grundsätze oder persönliches Ressentiment?**
Eduard Hanslick contra Richard Wagner

Richard Klein

- 97 — Das Wahre an Eduard Hanslick**

Wolfgang Fuhrmann

- 111 — Der Kritiker und seine Schrift:**
„Vom Musikalisch-Schönen“
als Vorlage für die Figur des Beckmesser?

Fritz Trümpler

- 129 — Richard Wagner im Wiener Feuilleton des Liberalismus**
Medienhistorische Überlegungen und ausgewählte Beispiele

Carolin Bahr

- 147 — Richard Wagner und die frühen**
„Lohengrin“-Inszenierungen in Wien
Ein Beitrag zur „Originalität“ von Wagner-Aufführungen

Malou Löffelhardt

- 169 — Wagner-Euphorie 1871–1914**
Der „Wagner-Verein in Wien“ und der
„Wiener Akademische Wagner-Verein“

Barbara Boisits

- 195 — **Wagnerianer, aber nicht „Wagnerit“**

Der Fall Guido Adler

Oliver Rathkolb

- 221 — **Graz als „Epizentrum“ des Wagnerismus**

Werner Hanak-Lettner

- 235 — **„Die Freiheit der Juden ist die Freiheit des Deutschtums“**

Deutschationale Juden in Wien

Michael Wladika

- 259 — **„Mit dem Schwure, den ‚Neuen Richard Wagner-Verein zu Wien‘ ... zu lenken und uns niemals und mit niemandem zu vermengen, der nicht Wagnerianer und Schönerianer ist, zeichnen wir in alter Lieb und Treu ...“**

Die verspätete Wagner-Rezeption der Schönerianer,
der Neue Richard Wagner-Verein
und Schönerers Pilgerfahrten nach Bayreuth

Sven Fritz

- 281 — **„Das deutsche Volk von Grund und Boden auf reformieren“**

Houston Stewart Chamberlain und die Wiener Wagnervereine

Hannes Heer

- 307 — **„Die semitische Falle“**

Cosima Wagner und Gustav Mahler

Gerhard Scheit

- 335 — **„Ich weiss nur *einen* Mimen ... und der bin ich!“**

Konfrontation mit Wagners Antisemitismus
bei Gustav Mahler und Otto Weininger

- 361 — **Biografien**