

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	12
1 Ich und mein Selfie	
Wer bin ich? – Sich in Texten und Bildern vorstellen	19
Fachdidaktische Hinweise	19
Literaturhinweise	20
Hinweise zu den Aufgaben	22
Auftaktseiten	22
„Das bin ich“, sage ich. – „Das bist du“, sagen die anderen.	23
Ein Brief an mich selbst	24
Mein Selfie für euch	26
Ein Bild sagt mehr als tausend Worte!?	27
Ein Tagebuch fast ohne Schloss – mein Blog	29
Material zu diesem Kapitel	
• Fordern und fördern: Ein Gedicht über Leitfragen erschließen (<i>Ernst Ferstl: Einzigartig</i>)	31
• Mein Selbst- und Fremdbild erarbeiten	33
• Eine Collage zur eigenen Person gestalten	34
• Ein Profil erstellen und seine Aussageabsicht erkunden	36
2 Fast Fashion	
Materialgestützt argumentieren	37
Fachdidaktische Hinweise	37
Literaturhinweise	38
Hinweise zu den Aufgaben	42
Auftaktseiten	42
Eine Stoffsammlung erstellen	43
Informationen aus Diagrammen nutzen	46
Argument-Typen unterscheiden	47
Ausdruckstraining: Von der Stoffsammlung zur Argumentation	50
Einen Artikel für die Schülerzeitung verfassen	52
Ausdruckstraining: Eine Argumentation überarbeiten	53
Einen Flyer gestalten	54
Gewusst wie: Ein Statement verfassen	54
Zum Schmökern, Schauen, Weiterdenken	55
Material zu diesem Kapitel	
• „Slow Fashion“: Schülerbeispiel einer Definition überarbeiten	57
• Fordern und fördern: Eine Stoffsammlung erstellen	58
• Einen Sachtext hören (Fabrikunglück in Bangladesch – Hintergründe und Reaktionen)	62
• Eine Grafik erarbeiten	63
• Eine Argumentation überarbeiten: Einleitung	64
• Eine Argumentation überarbeiten: Schluss	65
• Eine Argumentation überarbeiten	66
• Einen Flyer gestalten	67
• Klassenarbeit 1: Eine Stoffsammlung erstellen und ein Statement verfassen	68
• Klassenarbeit 1: Eine Stoffsammlung erstellen und ein Statement verfassen	70
• Klassenarbeit 1: Eine Stoffsammlung erstellen (Bewertungsbogen)	72

• Klassenarbeit 2: Eine Argumentation überarbeiten	73
• Klassenarbeit 2: Eine Argumentation überarbeiten	74
• Klassenarbeit 2: Eine Argumentation überarbeiten (Bewertungsbogen)	75
 3 Die Macht der Bilder	
Werbeanzeigen untersuchen und beschreiben	76
 Fachdidaktische Hinweise	
Literaturhinweise	76
Hinweise zu den Aufgaben	78
Einstiegsdiagnose	78
Aufaktseiten	78
Bilder in der Werbung beschreiben	78
Ausdruckstraining: Bilder beschreiben	79
Die Sprache der Werbung untersuchen	81
Werbestrategien kennen lernen	84
Zum Schmökern, Schauen, Weiterdenken	86
 Material zu diesem Kapitel	
• Einstiegsdiagnose (Ein Fantasiewesen beschreiben, mit Auswertungsbogen)	90
• Fordern und fördern: Eine Bildbeschreibung überarbeiten	92
• Slogans untersuchen	96
• Sprachliche Mittel in der Werbung untersuchen	97
• Projekt: Eine Werbekampagne durchführen	99
• Projektprotokoll: Eine Werbekampagne durchführen	100
• Klassenarbeit 3: Eine Werbeanzeige untersuchen	101
• Klassenarbeit 3: Eine Werbeanzeige untersuchen	102
• Klassenarbeit 3: Eine Werbeanzeige untersuchen (Bewertungsbogen)	103
 4 „Wenn einer eine Reise tut ...“	
Berichten und schildern	104
 Fachdidaktische Hinweise	
Literaturhinweise	106
Hinweise zu den Aufgaben	109
Einstiegsdiagnose	109
Aufaktseiten	109
Berichte und Schilderungen unterscheiden	110
Eine Situation schildern	112
Ausdruckstraining: Anschaulich formulieren	114
Schilderungen in literarischen Texten entdecken	117
Aus der Sicht einer literarischen Figur schildern	119
Zum Schmökern, Schauen, Weiterdenken	121
 Material zu diesem Kapitel	
• Einstiegsdiagnose (Einen Bericht schreiben, mit Auswertungsbogen)	127
• Fordern und fördern: Bericht und Schilderung unterscheiden	130
• Fordern und fördern: Anschaulich schildern	134
Fordern und fördern: Eine Schilderung überarbeiten	138
• Berichtende und schildernde Passagen beim Hören unterscheiden (<i>William Goldman: Die Brautprinzessin</i>)	144
• Für Profis: Schilderungen in literarischen Texten erkennen (<i>Wolfgang Herrndorf: Tschick</i>)	146
• Klassenarbeit 4: Berichten	148

• Klassenarbeit 4: Berichten	149
• Klassenarbeit 4: Berichten (Bewertungsbogen)	150
• Klassenarbeit 5: Eine Situation schildern	151
• Klassenarbeit 5: Eine Situation schildern	152
• Klassenarbeit 5: Eine Situation schildern (Bewertungsbogen)	153
5 Seltsame Begebenheiten	
Kurze Erzählungen erschließen und Inhaltsangaben schreiben	154
Fachdidaktische Hinweise	154
Literaturhinweise	155
Hinweise zu den Aufgaben	158
Einstiegsdiagnose	158
Auftaktseiten	158
Den Inhalt einer Erzählung erschließen	159
Eine Inhaltsangabe schreiben	160
Ausdruckstraining: Das Wesentliche benennen	164
Ausdruckstraining: Die wörtliche Rede wiedergeben	165
Gewusst wie: Einen Kurzfilm untersuchen	165
Zum Schmökern, Schauen, Weiterdenken	168
Material zu diesem Kapitel	
• Einstiegsdiagnose (<i>Georg Bydlinski: Das duschende Gespenst</i> , mit Auswertungsbogen)	174
• Fordern und fördern: Den Inhalt einer Erzählung erschließen (<i>Leo Tolstoi: Der König und das Hemd</i>)	179
• Eine Erzählung hören (<i>Leo Tolstoi: Der Sprung</i>)	183
• Fordern und fördern: Eine Inhaltsangabe schreiben (<i>Johann Peter Hebel: Der Barbierjunge von Seglingen</i>)	184
• Einen Kurzvortrag zur Kalendergeschichte hören	189
• Eine Kalendergeschichte zu einem Comic schreiben (<i>Unbekannter Verfasser: Ein langes Band</i>)	190
• Für Profis: Eine Kalendergeschichte schreiben (<i>Bauarbeiter müssen Elfen besänftigen</i>)	192
• Klassenarbeit 6: Den Inhalt einer Geschichte erschließen (<i>Johann Peter Hebel: Das wohlfeile Mittagessen</i>)	194
• Klassenarbeit 6: Den Inhalt einer Geschichte erschließen (<i>Johann Peter Hebel: Das wohlfeile Mittagessen</i>)	197
• Klassenarbeit 6: Den Inhalt einer Geschichte erschließen (Bewertungsbogen)	199
• Klassenarbeit 7: Eine Inhaltsangabe schreiben (<i>Johann Peter Hebel: Das Mittagessen im Hof</i>)	200
• Klassenarbeit 7: Eine Inhaltsangabe schreiben (<i>Johann Peter Hebel: Das Mittagessen im Hof</i>)	201
• Klassenarbeit 7: Eine Inhaltsangabe schreiben (Bewertungsbogen)	202
6 Dem Leben trotzen	
Einen Roman erschließen und Figuren beschreiben	203
Fachdidaktische Hinweise	203
Literaturhinweise	205
Hinweise zu den Aufgaben	208
Einstiegsdiagnose	208
Auftaktseiten	208
Einen Roman lesen und verstehen	209
Eine literarische Figur untersuchen	213

Ausdruckstraining: Aussagen mit dem Text belegen	214
Eine Charakterisierung verfassen	215
Die Handlung weiterverfolgen	216
Gewusst wie: Eine Buchbesprechung schreiben	216
Zum Schmökern, Schauen, Weiterdenken	217

Material zu diesem Kapitel

• Einstiegsdiagnose (Rätsel: Rund ums Buch)	220
Fordern und fördern: Einen Roman lesen und verstehen – Die Erzählsituation (<i>Kurt Held: Die rote Zora und ihre Bande</i>)	221
• Fordern und fördern: Eine literarische Figur untersuchen (<i>Mikael Engström: Ihr kriegt mich nicht!</i>)	225
• Eine Charakterisierung überprüfen (<i>Mikael Engström: Ihr kriegt mich nicht!</i>)	229
• Eine Charakterisierung verfassen (<i>Mikael Engström: Ihr kriegt mich nicht!</i>)	231
• Für Profis: Charakterisierung einer literarischen Figur (<i>Kirsten Boie: Der Prinz und der Bottelknabe oder Erzähl mir vom Dow Jones</i>)	232
• Einen Zeitungsartikel erschließen (<i>Julia Kirchner: Was Kinder von Alkoholikern durchleiden müssen</i>)	234
• Eine literarische Figur über das Hören charakterisieren (<i>Jean Craighead George: Julie von den Wölfen</i>)	236
• Projekt: Ein Lesejournal erstellen	239
• Projekt: Ein Lesejournal erstellen (Bewertungsbogen)	241
• Klassenarbeit 8: Eine Charakterisierung verfassen (<i>Mikael Engström: Ihr kriegt mich nicht!</i>)	242
• Klassenarbeit 8: Eine Charakterisierung verfassen (<i>Mikael Engström: Ihr kriegt mich nicht!</i>)	244
• Klassenarbeit 8: Eine Charakterisierung verfassen (Bewertungsbogen)	246

7 Alles Theater?

Dramatische Texte untersuchen und spielen	247
---	-----

Fachdidaktische Hinweise 247 |

Literaturhinweise	248
-------------------------	-----

Hinweise zu den Aufgaben 251 |

Auftaktseiten	252
Den Anfang eines Theaterstücks untersuchen	253
Die Figuren und ihre Beziehungen untersuchen	255
Die Sprache der Figuren untersuchen	258
Eine Rollenbiografie verfassen	260
Den Schluss des Dramas untersuchen	261
Gewusst wie: Szenisch spielen	262
Zum Schmökern, Schauen, Weiterdenken	266

Material zu diesem Kapitel

• Die Wirkung von Theater erspüren	273
• „Creeps“ – Einen Schreibanlass erschließen (<i>Lutz Hübner: Creeps</i>)	275
• Fordern und fördern: Figuren und ihre Beziehungen untersuchen (<i>Lutz Hübner: Creeps</i>)	277
• Fordern und fördern: Die Sprache der Figuren untersuchen (<i>Lutz Hübner: Creeps</i>)	282
Für Profis: Jugendsprache und Anglizismen untersuchen (<i>Lutz Hübner: Creeps; Annika von Taube: Geht das auch auf Deutsch?</i>)	285
• Eine Rollenbiografie verfassen	288
• Über Castingshows nachdenken (<i>Lena Jakat: Schön und stark wie Heidi; Faszination Castingshows – Was Eltern wissen sollten</i>)	289
• Die Beziehungen zwischen Figuren in einem Schaubild darstellen (<i>William Shakespeare: Ein Sommernachtstraum</i>)	291
• Die Geschichte von Pyramus und Thisbe hören (nach <i>Ovid</i>)	293

8 Von Helden und Außenseitern	
Balladen untersuchen und gestalten	296
 Fachdidaktische Hinweise	296
Literaturhinweise	297
Hinweise zu den Aufgaben	300
Einstiegsdiagnose	300
Auftaktseiten	300
Merkmale einer Ballade kennen lernen	300
Eine Ballade untersuchen	305
Ausdruckstraining: Eine Ballade beschreiben	308
Zum Schmöken, Schauen, Weiterdenken	309
 Material zu diesem Kapitel	
• Einstiegsdiagnose (<i>Eduard Mörike: Septembermorgen</i> , mit Auswertungsbogen)	317
• Einen Balladensteckbrief erstellen (Musterblatt)	320
• Ein Merkwissen zur Balladenanalyse erarbeiten	321
• Fordern und fördern: Eine Ballade untersuchen (<i>Theodor Fontane: Gorm Grymme</i>)	322
• Eine Ballade beschreiben (<i>Erich Kästner: Die Sache mit den Klößen</i>)	329
• Für Profis: Eine Ballade schreiben (<i>Stefan Locke: „Ich bin kein Held!“</i>)	331
• Einen Balladenvortrag hören (<i>Friedrich Schiller: Der Handschuh</i>)	334
• Projekt: Von der Ballade zum Hörspiel	335
• Klassenarbeit 9: Eine Ballade untersuchen (<i>Detlev Liliencron: Hochsommer im Walde</i>)	336
• Klassenarbeit 9: Eine Ballade untersuchen (<i>Detlev Liliencron: Hochsommer im Walde</i>)	338
• Klassenarbeit 9: Eine Ballade untersuchen (Bewertungsbogen)	340
 9 Vom Buchdruck zum E-Book	
Sachtexte erschließen und materialgestützt informieren	342
 Fachdidaktische Hinweise	342
Literaturhinweise	343
Hinweise zu den Aufgaben	346
Einstiegsdiagnose	346
Auftaktseiten	346
Diagramme und Texte mithilfe bekannter Strategien erschließen	346
Strategie: Textinhalte in anderer Form darstellen	351
Strategie: Informationen aus verschiedenen Informationsquellen verknüpfen	352
Strategie: Texte erweitern	356
Gewusst wie: Materialgestützt informieren	357
Zum Schmöken, Schauen, Weiterdenken	359
 Material zu diesem Kapitel	
• Einstiegsdiagnose (<i>Britta Schultejans: Die Bravo wird 60: „Totgesagte leben länger“</i> , mit Auswertungsbogen)	362
• Diagramme erschließen	367
• Fordern und fördern: Einen Sachtext mithilfe verschiedener Strategien erschließen (<i>Frank Endres: Tonträger</i>)	369
• Für Profis: Sachtexte erschließen (<i>Thorsten Dryja: Der virtuelle Wandel – Wie die Musik ihren „Körper“ verlor</i>)	373
• Einen Sachtext hören und erschließen (<i>Sven Barske: Hören per „Sound Shirt“: Klassik für Gehörlose</i>)	375
• Klassenarbeit 10: Einen Sachtext erschließen und Informationen verknüpfen (<i>Das Dornröschen der Musikindustrie – Die Rückkehr der Vinyl-Schallplatte</i>)	376

• Klassenarbeit 10: Einen Sachtext erschließen und Informationen verknüpfen (Das Dornröschen der Musikindustrie – Die Rückkehr der Vinyl-Schallplatte)	379
• Klassenarbeit 10: Einen Sachtext erschließen und Informationen verknüpfen (Bewertungsbogen)	382
• Klassenarbeit 11: Materialgestützt informieren (<i>Lukas Angerer: Alltag eines Musikredakteurs; Beruf: Musikredakteur/-in</i>)	384
• Klassenarbeit 11: Materialgestützt informieren (<i>Lukas Angerer: Alltag eines Musikredakteurs; Beruf: Musikredakteur/-in</i>)	386
• Klassenarbeit 11: Materialgestützt informieren (Bewertungsbogen)	388

10 Wenn es doch jeden Tag ein Festmahl gäbe

Sprache untersuchen	390
---------------------------	-----

Fachdidaktische Hinweise

Literaturhinweise	390
-------------------------	-----

Hinweise zu den Aufgaben

Einstiegsdiagnose	396
Auftaktseiten	396
Wortarten wiederholen	397
Das Passiv wiederholen	402
Das Passiv in verschiedenen Zeitformen (Tempusformen) bilden	405
Ausdruckstraining: Aktiv und Passiv richtig verwenden	406
Mit dem Konjunktiv II Vorstellungen und Wünsche ausdrücken	406
Mit dem Konjunktiv I Ansichten und Meinungen anderer wiedergeben	410
Ausdruckstraining: Die indirekte Rede verwenden	414
Den Satzbau wiederholen	415
Satzreihen und Satzgefüge wiederholen	421
Nebensätze als Satzglieder: Adverbialsätze	425
Nebensätze als Satzglieder: Subjekt- und Objektsätze	427
Wörter und ihre Geschichte	429
Die sprachliche Vielfalt entdecken	434

Material zu diesem Kapitel

• Einstiegsdiagnose (Auswertungsbogen)	438
• Wortarten wiederholen	439
• Aktiv und Passiv wiederholen	440
• Das Passiv in verschiedenen Zeitformen (Tempusformen) bilden	442
• Fordern und fördern: Mit dem Konjunktiv II Vorstellungen und Wünsche ausdrücken	443
• Fordern und fördern: Mit dem Konjunktiv I Ansichten und Meinungen anderer wiedergeben	447
• Test: Aktiv und Passiv verwenden / Konjunktiv I und II bilden und verwenden	451
• Satzbau und Satzglieder wiederholen	453
• Satzreihen und Satzgefüge wiederholen	455
• Test: Satzglieder, Satzreihen und Satzgefüge	457
• Nebensätze als Satzglieder: Adverbialsätze	459
• Nebensätze als Satzglieder: Subjekt- und Objektsätze	461
• Klassenarbeit 12: Nebensätze als Satzglieder	462
• Klassenarbeit 12: Nebensätze als Satzglieder	464
• Klassenarbeit 12: Nebensätze als Satzglieder (Bewertungsbogen)	466

11 Schneller, höher, weiter ...	
Rechtschreibregeln und -strategien anwenden	468
Fachdidaktische Hinweise	468
Literaturhinweise	469
Hinweise zu den Aufgaben	474
Einstiegsdiagnose	474
Auftaktseiten	474
Regeln und Strategien zur Groß- und Kleinschreibung wiederholen	475
Getrennt- und Zusammenschreibung	478
Fremdwörter richtig schreiben	487
Die Regeln der Zeichensetzung wiederholen	491
Das Komma vor Infinitivgruppen	497
das oder dass? Auf die Wortart kommt es an	498
Gewusst wie: Fehler finden und berichtigen	499
Gewusst wie: Nachschlagen im Wörterbuch	500
Material zu diesem Kapitel	
• Einstiegsdiagnose (mit Auswertungsbogen)	504
• Die Großschreibung von nominalisierten Adjektiven und Verben	509
• Zeitangaben richtig schreiben	511
• Test: Groß- und Kleinschreibung	513
• Fordern und fördern: Verbindungen aus Nomen + Verb richtig schreiben	515
• Fordern und fördern: Verbindungen aus Verb + Verb richtig schreiben	519
• Verbindungen aus Präposition + Verb und Adverb + Verb richtig schreiben	521
• Verbindungen aus Adjektiv + Verb richtig schreiben	523
• Test: Getrennt- und Zusammenschreibung	525
• Fremdwörter richtig schreiben	527
• Das Komma in Aufzählungen und Satzunterbrechungen	529
• Das Komma in Satzreihen und Satzgefügen	531
• Die Zeichensetzung bei wörtlicher Rede	532
• Fordern und fördern: Das Komma vor Infinitivgruppen	533
• das oder dass? Auf die Wortart kommt es an	535
• Test: Kommasetzung und das oder dass?	536
• Klassenarbeit 13: Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung	538
• Klassenarbeit 13: Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung	541
• Klassenarbeit 13: Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung (Bewertungsbogen)	544