

Inhaltsverzeichnis

1. Ein Reprofotograf in den 50er Jahren. 15

Lehrstelle / Reprokameras / Klimsch / Rasteraufnahmen / nasses
Bromsilberverfahren / Entwickler / Chemikalien / Gift / Glasplatten-
Recycling.

2. Die Entwicklung der Reprotechnik: Vom Handwerk zur Industrie 23

50er Jahre: Meisenbach / Glasgravurraster / Handwerk /
fotomechanische Reproduktion

60er Jahre: Reproduktionstechnik / Rudolf Hell /
Klischeeerstellung / Klischographen / Schwarzweissreproduktion /
Farbauszüge / Maskierung / Densitometer / Standardisierung /
Europaskala / Felix Brunner / Eurostandard Offset / Tiefdruck.

70er Jahre: Offset ersetzt Buchdruck / Fotosatz ersetzt Bleisatz /
Scanner ersetzen fotomechanische Repro / elektronische
Seitenmontage ersetzt manuelle Montage.

80er Jahre: EBV wird Standard / Bildbearbeitung, Konkurrenz
durch Macintosh / Desktop Publishing / Text-Bild-Integration /
Laserdrucker / Filmbelichter.

3. Aufstieg und Fall der elektronischen
Bildverarbeitung EBV. 43

Efi Arazi / Scitex / Response 280/300 / Crosfield / Hell / Screen /
Chromos Scitex-Vertrieb / Klimsch Color Pager / Drupa 86: Imager-
Konsole / Arazi verlässt Scitex / ISA User-Club / Scitex Niedergang:
Aufgelöst in Scitex Graphics – Creo / Scitex Digital – Eastman Kodak /
Scitex Vision – HP Scitex.

4. Von der Schreibmaschine zum
Personal Computer. 61

Geschichte Schreibmaschinen / IBM / Kugelkopf-Schreibmaschinen /
Xerox Trockenkopierer / Xerox PARC / Mikrocomputer / Alto /
Apple Computer Corporation / Apple III / IBM-PC / IBM-PC-
Klone.

5. Die Desktop Publishing Revolution:
Von Personal Computer zum Desktop
Publishing. 75

Steve Jobs / Apple Lisa / Apple Macintosh / Desktop Publishing:
Aldus Pagemaker / Adobe PostScript / Apple Laserwriter / Linotype
Schriften / Paul Brainerd / Bill Gates / Windows.

6. Die Adobe PostScript Revolution:
Der Macintosh wird zum Fotosatzsystem. 87

PostScript-Story / Charles Geschke / John Warnock / Xerox Interpress /
Adobe PostScript / PostScript-Belichter / Adobe Anwendungen.

7. Zu Besuch bei Adobe, Apple und Next:
Das neue Color Publishing wird kommen. 101

Studienreise / FOGRA / Stefan Brües / Besuche bei Adobe Systems /
Apple Computer / Color Publishing / ICC International Color
Consortium / NeXT Computer / Pixar Animation / EFI Electronics
for Imaging / Fiery Controller / MIT Media Lab / Nicolas
Negroponte / Agfa Compugraphic / Hyphen Inc.

8. Das Portable Document Format PDF
für die Druck- und Medienindustrie. 113

Von PostScript zu PDF / PostScript Level 3 / Key Largo: Agfa plant
PDF-Workflow / Seybold 97: PostScript verbessern / Stephan Jaeggi /
Acrobat Distiller / Agfa zeigt ersten Apogee PDF Workflow.

9. Die EBV ist ausgereift, aber schnell, gut
und sehr teuer. 129

EBV ist ausgereift: Trommelscanner / CCD-Scanner / Datenspeicher /
Andruck / Kontraktproofs / Seitenmontage / OPI.
Reifegrad des Color Publishing: TIFF / Quark XPress Extensions /
Adobe Photoshop / Aldus PrePrint / PostScript-Belichter /
Rastersysteme / Adobe Accurate Screening.
Digital Offset / GTO-DI / Presstek / Farbtonerdruck / Canon CLC /
Xerox Docucolor 2000.

10. Die 90er Jahre: Das Color Publishing siegt,
Satz-, Reprosystem- und Filmhersteller
gehen unter 139

Color Publishing: Digitalproofs / Filmbelichter / digitales

Ausschiessen / digitale Plattenbelichtung.

Farbtoner-Digitaldruck / Indigo / Xeikon / Offsetqualität. Siegeszug

Farbtoner-Digitaldruck.

Zusammenbruch: Hersteller von Fotosatzsystemen / Reprosystemen /

Scanner / EBV / Reprofilmen / Offsetdruckmaschinen.

11. Drei Gewinner der PostScript-Revolution. 157

3 Beispiele von Gewinnern / Apple Inc / Adobe Systems / EFI –

Electronics for Imaging.

12. Epilog 181

Digitale Medien / mobile Kommunikation / Digitaldruck /

Inkjetdruck / Digitalisierung.