

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
EINLEITUNG	1
I. DIE HEILIGTÜMER UND KULTPLÄTZE DES KOMMAGENISCHEN HERRSCHERKULTES	5
1. Hierothesia	6
1.1. Einleitender Überblick	6
1.2. Eski Kale/Arsameia am Nymphaios	16
1.2.1. Bisherige Rekonstruktionsvorschläge	17
1.2.2. Architekturglieder und Bauornamentikfragmente	27
1.2.2.1. Dorische Bauglieder (Ordnungen I–II)	27
1.2.2.2. Wulst-/Torusbasen (Ordnungen I–VI)	35
1.2.2.3. Korinthische Bauglieder (Ordnungen I–III)	50
1.2.2.4. Ionische Kapitelle (Ordnungen I–II)	80
1.2.2.5. Kompositkapitell	82
1.2.2.6. Architrav	84
1.2.2.7. Fries	86
1.2.2.8. Gesims	89
1.2.2.9. Rahmen-, Kopf- und Fussprofile – Türlaibung	91
1.2.2.10. Bauplastik	99
1.2.3. Ausstattung – Altäre	102
1.2.4. Bautechnik – Bruchsteinmauerwerk und Quaderbauweise	106
1.2.5. Neubetrachtungen und Überlegungen zur Rekonstruktion des Baukomplexes auf dem Westplateau – Architekturbefunde und Bauglieder	108
1.2.5.1. Grundriss	110
1.2.5.2. Aufriss	113
1.2.5.3. Innenausbau	117
1.2.5.4. Überdachung	118
1.2.5.5. Chronologie	119
1.3. Kâhta/Güzelçay Köyü	124
1.3.1. Architekturglieder und Bauornamentikfragmente	124
1.3.1.1. Dorische Bauglieder	125
1.3.1.2. Korinthische Bauglieder	131
1.3.1.3. Rahmenprofile – Türlaibungen	135
1.3.2. Überlegungen zur baukontextuellen Zuordnung	140

2. Temene	142
2.1. Einleitender Überblick	142
2.2. Dülük/Doliche – Dülük Baba Tepesi	150
2.2.1. Architekturglieder und Bauornamentikfragmente	152
2.2.1.1. Dorische Bauglieder	153
2.2.1.2. Ausstattung – Altäre	165
 II. DIE SAKRALARCHITEKTUR DER HEILIGTÜMER DES KOMMAGENISCHEN HERRSCHERKULTES – ZWISCHEN LOKALEN BAUTRADITIONEN UND ÜBERREGIONALEN EINFLÜSSEN	 167
1. Lokale Formgebung und überregionale Einflüsse in der kommagenischen Bauornamentik	167
1.1. Steinschnitt und Technik	167
1.2. Landschaftliche Besonderheiten und lokale Werkstätten	170
2. Bauformen im Spannungsfeld zwischen Fremdeinflüssen und lokaler Identität	173
 Literaturverzeichnis	 179
 Abbildungsverzeichnis	 205
 Tafeln 1–59	
Farbtafeln 1–16	