

<b>Vorwort</b>	5
<b>1. Einführung: Was ist Inklusion? (von Andreas Hinz)</b>	8
<b>2. Grundpfeiler des inklusiven Geschichtsunterrichts</b>	24
2.1 Inklusive Lerngruppe	28
2.2 Eine Klasse ist eine Gemeinschaft	30
2.3 Es gibt mehrere Wege, um zu differenzieren	30
2.4 Lernumgebungen für alle Kinder gestalten	31
2.5 Vielfalt als Chance wahrnehmen	32
2.6 Lernen adaptiv begleiten	33
<b>3. Ziele des inklusiven Geschichtsunterrichts</b>	35
3.1 Narrative Kompetenz	40
3.2 Kompetenzen historischen Lernens	42
3.3 Partizipation an der Geschichtskultur	43
<b>4. Struktur inklusiver Lerngelegenheiten im Geschichtsunterricht</b>	45
<b>5. Günstige Rahmenbedingungen eines inklusiven Geschichtsunterrichts</b>	48
5.1 Zeitlicher Rahmen	48
5.2 Klassenraum	48
5.3 Multiprofessionelles Team und Teamteaching	48
<b>6. Bausteine des inklusiven Geschichtsunterrichts</b>	50
6.1 Inklusive Einstiege	50
6.2 Umgang mit Quellen und Darstellungen	51
6.3 Veranschaulichen und Vergegenwärtigen	57
6.4 Ästhetische Zugänge	60
6.5 Üben: festigen, vertiefen, anwenden	63
6.6 Inklusion als historischer Inhalt: Disability History	64
6.7 Angemessene Sprache	65
6.8 Begriffsbildung	66

6.9	Aufgabenformulierung .....	69
6.10	Perspektivität .....	70
6.11	Arbeit an Objekten/Sachquellen .....	71
6.12	Digitale Medien .....	72
6.13	Von Schülerfragen ausgehen .....	73
6.14	Rituale .....	74
6.15	Dokumentation .....	75
6.16	Leistungsmessung und Leistungsrückmeldung .....	76
<b>7.</b>	<b>Praxisbeispiele .....</b>	<b>81</b>
7.1	Alltagsgegenstände im Wandel der Zeit – ein etwas anderer Zugang zur Arbeit an einer Zeitleiste .....	81
7.2	Der Umgang mit Behinderten im Nationalsozialismus als Beispiel für Disability History .....	83
7.3	Die Stadt entdecken .....	84
7.4	Rom – das Kolosseum als Spiegel der Gesellschaft .....	89
7.5	Sklaven – ein körperbezogener Zugang zur Veranschaulichung antiker Herrschafts- und Gesellschaftsverhältnisse .....	94
7.6	Die Landshuter Marktordnung von 1256 – vielfältige Zugänge zu einer Textquelle .....	100
7.7	Kolumbus „entdeckt“ Amerika – ein produktorientierter Umgang mit einer Bildquelle .....	107
7.8	„Fastnacht der Hölle“ – ein Zugang über die Sinne zu einer historischen Ausstellung zum Ersten Weltkrieg .....	107
7.9	Der Bahnhof früher und heute – differenzierte Aufgaben im inklusiven Geschichtsunterricht .....	114
7.10	Das Büro – ästhetische Zugänge zu einem (Frauen-)Arbeitsplatz im Wandel .....	123
7.11	Orte der Industrialisierung am Beispiel des Mannheimer Hafens – Arbeit mit der Lerntheke .....	127
<b>8.</b>	<b>Hürden und Stolpersteine des inklusiven Geschichtsunterrichts .....</b>	<b>137</b>
	Literatur .....	141