

Inhaltsübersicht

Einleitung	1
A. Problemstellung und Ziel der Arbeit	1
B. Gang der Untersuchung	7
I. Kunst, Markt und Versicherungsrecht	11
A. Kunst und Recht	11
B. Der Kunstmarkt	23
C. Gefahren für Kunstwerke	27
D. Der Kunstversicherungsmarkt	37
II. Der Kunstversicherungsvertrag	51
A. Die Rechtsgrundlagen	51
B. Die beteiligten Parteien	57
C. Möglichkeiten der Vertragsgestaltung	67
D. Der Inhalt der Kunstversicherung	71
III. Die Kunstaussstellung	197
A. Besonderheiten der Ausstellungsorganisation	197
B. Die Staatsgarantie	229
IV. Staatliche Ergänzungen zu einer Kunstversicherung	255
A. Versicherungspflicht für Kunstwerke	255
B. Senkung der Versicherungssteuer	285
Ergebnisse der Arbeit in Thesen	301
Anhang	XVII
A. AVB Kunstgegenstände 1988	XVII
B. BB Kunstgegenstände 1972	XXVII
Literaturverzeichnis	XXIX

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
A. Problemstellung und Ziel der Arbeit	1
B. Gang der Untersuchung	7
I. Kunst, Markt und Versicherungsrecht	11
A. Kunst und Recht	11
1. Der Kunstbegriff in der Rechtswissenschaft	11
2. Das Wertobjekt „Kunst“ in der Sachversicherung	14
3. Die Versicherbarkeit von Kunstwerken	17
B. Der Kunstmarkt	23
1. Historische Entwicklung	23
2. Entstehung neuer Marktdimensionen	24
C. Gefahren für Kunstwerke	27
1. Diebstahl, Raub und Artnapping	27
a) Diebstahl und Raub	27
b) Artnapping	29
2. Beschädigung und Zerstörung	29
a) Transportgefahren	30
b) Lagergefahren	32
3. Sonstige Gefahren	34
D. Der Kunstversicherungsmarkt	37
1. Aktuelle Entwicklungen	37
2. Die Entstehung eines Versicherungszweiges	38
a) Transportversicherung	38
b) Hausratversicherung	41
c) Einbruchdiebstahl- und Raubversicherung	44
d) Eigenständige Versicherung von Kunst	45
II. Der Kunstversicherungsvertrag	51
A. Die Rechtsgrundlagen	51
1. Das Versicherungsvertragsgesetz	51
2. Die Allgemeinen Versicherungsbedingungen	52
3. Individualabreden	55
B. Die beteiligten Parteien	57
1. Die Partei des Versicherungsnehmers	57
a) Eigenversicherung	57
b) Fremdversicherung, § 43 Abs. 1 VVG	59

2. Die Partei des Versicherers	62
a) Mitversicherung	62
b) Rückversicherung	63
C. Möglichkeiten der Vertragsgestaltung	67
1. Einzelvertrag	67
2. Rahmenvertrag	67
3. Generalvertrag	68
D. Der Inhalt der Kunstversicherung	71
1. Der Versicherungswert	71
a) Der Versicherungswert in der Sachversicherung gemäß § 88 VVG	72
b) Einzelne Wertbegriffe	74
aa) Substanz- und Ertragswert	74
bb) Liebhaber- oder Affektionswert	75
cc) Gemeiner Handelswert	76
dd) Verkehrswert	77
c) Die Wertbestimmung von Kunstwerken	78
aa) Marktabhängige Bewertungsfaktoren	79
bb) Marktunabhängige Bewertungsfaktoren	82
cc) Bewertungsmethoden	89
dd) Bewertungszeitpunkt	90
d) Der deklarierte Wert	90
e) Die Taxe gemäß § 76 VVG	91
2. Die Versicherungssumme	98
a) Vereinbarung der Versicherungssumme	98
aa) Vollwertversicherung	99
bb) Teilwertversicherung auf erstes Risiko	99
cc) Layerdeckung	100
b) Grenzen bei der Festlegung der Versicherungssumme	101
aa) Überversicherung § 74 Abs. 1 VVG	101
bb) Unterversicherung § 75 VVG	103
c) Versicherungssumme und Taxierung	106

3. Die Versicherungsprämie	107
a) Festlegung der Prämienhöhe	107
aa) Die Versicherungssumme als Prämienbemessungsgrundlage	107
bb) Die Versicherungssteuer	109
cc) Der Risikozuschlag	109
b) Möglichkeiten der Prämien senkung	112
aa) Erhöhung der Sicherheitsvorkehrungen	114
bb) Gewinnbeteiligung und Schadenfreiheitsrabatt	114
cc) Summen- und Teilwertversicherung auf erstes Risiko	114
dd) Selbstbehalt	115
ee) Staatliche Eingriffe	116
4. Der Versicherungsumfang	117
a) Versicherte Gegenstände	117
b) Versicherte Gefahren und Risiken	118
c) Risikoausschlüsse	119
aa) Allmählichkeitsschäden	126
bb) Gebrauchs-, Bearbeitungs- und Vergrößerungsschäden	129
cc) Krieg und Terror	130
dd) Beschlagnahme von hoher Hand – Fehlerhafter Eigentumserwerb	132
ee) Verpackungsschäden	136
d) Versicherte Kosten	141
e) Der Versicherungsort	142
f) Die Versicherungsdauer	143
5. Obliegenheiten	143
a) Gesetzliche Obliegenheiten	145
aa) Vorvertragliche Anzeigepflicht des Versicherungsnehmers	146
bb) Gefahrerhöhungen nach Vertragsschluss	151
cc) Anzeige des Eintritts des Versicherungsfalls	154
dd) Die Pflicht zur Abwendung und Minderung des Schadens	156
b) Vertragliche Obliegenheiten	162
aa) Häufiger Inhalt von vertraglichen Obliegenheiten in der Kunstversicherung	163
bb) Grenzen bei der Festlegung vertraglicher Obliegenheiten	165
6. Eintritt des Versicherungsfalls	167
a) Der Eintritt der versicherten Gefahr	168
aa) Kausalität, Adäquanz und Schutzzweckzusammenhang	168
bb) Sonderfall Wiederbeschaffung eines Kunstwerkes	169
b) Die Beweislast	171

7. Entschädigungsleistung	173
a) Anspruchsinhalt bei Schäden an einzelnen Kunstwerken	174
aa) Totalschäden	174
bb) Teilschäden	184
cc) Einschränkung durch Wiederherstellungsklauseln	188
b) Anspruchsinhalt bei Schäden innerhalb einer Sammlung	189
c) Zusätzliche Aufwendungen	190
d) Sachverständigenverfahren	190
e) Vereinbarung eines Regressverzichts	192
8. Fazit und Ausblick	195
 III. Die Kunstaussstellung	 197
A. Besonderheiten der Ausstellungsorganisation	197
1. Traditionelle Risiken und neue Entwicklungen	198
2. Der Leihverkehr der Museen	200
3. Die Ausstellungsversicherung	202
a) Die AVB Ausstellungsversicherung 2008	202
aa) Von Nagel zu Nagel	202
bb) Allgefahrenversicherung	203
cc) Einzelne Risikoausschlüsse	204
dd) Gemeiner Handelswert	209
b) Sonderbedingungen der einzelnen Versicherer	209
c) Die Eigendeckung	210
4. Das Vergabeverfahren	210
a) Die Vergabe von Transportleistungen	211
aa) Das Verfahren unterhalb der Schwellenwerte	213
bb) Das Verfahren ab Erreichung der Schwellenwerte	217
cc) Die Rechte des Eigentümers und das Anliegen des Versicherers	220
b) Die Vergabe von Versicherungsdienstleistungen	225
aa) Verhandlungsverfahren und freihändiges Verfahren	226
bb) Gesichtspunkte der Museumspraxis	226
B. Die Staatsgarantie	229
1. Die Staatsgarantie auf Landesebene	229
2. Die Staatsgarantie auf Bundesebene	229
a) Motivation und Zweck einer Staatsgarantie	231
b) Kritik an der Konzeption der Staatsgarantie	232
3. Ungleichgewicht zwischen öffentlichen und privaten Einrichtungen	234
4. Vereinbarkeit mit Europäischem Gemeinschaftsrecht	235
a) Das Beihilfeverbot des Art. 107 Abs. 1 AEUV	235
b) Die Dienstleistungsfreiheit des Art. 56 und 57 AEUV	243
5. Alternativen zu einer Staatsgarantie	251

IV. Staatliche Ergänzungen zu einer Kunstversicherung	255
A. Versicherungspflicht für Kunstwerke	255
1. Terminologien	255
a) Pflichtversicherung	255
b) Versicherungspflicht	256
2. Die Schutzrichtung von Pflichtversicherungen	257
a) Drittschutz	257
b) Selbstschutz	257
c) Schutzrichtung einer Kunstpflichtversicherung	258
3. Mögliche Grundrechtseingriffe durch die Einführung einer Versicherungspflicht	259
a) Kunstfreiheit des Art. 5 Abs. 3 GG	260
b) Eigentumsgarantie des Art. 14 Abs. 1 S. 1 GG	262
c) Gleichbehandlungsgrundsatz des Art. 3 Abs. 1 GG	265
d) Vertragsfreiheit des Art. 2 Abs. 1 GG	267
4. Verfassungsmäßigkeit im Hinblick auf Art. 2 Abs. 1 GG	268
a) Formelle Verfassungsmäßigkeit	268
b) Materielle Verfassungsmäßigkeit	269
aa) Legitimer Zweck	270
bb) Geeignetheit	273
cc) Erforderlichkeit	280
dd) Angemessenheit	282
B. Senkung der Versicherungssteuer	285
1. Steuerrecht als Mittel der Kunstförderung	285
a) Die ermäßigte Umsatzsteuer für Kunstwerke	287
b) Versicherungs- und Umsatzsteuer im Vergleich	289
c) Erbschafts- und Schenkungssteuer auf Kunstwerke	293
d) Kunst und Stiftungen	295
2. Mögliche Folgen einer Senkung der Versicherungssteuer	298
Ergebnisse der Arbeit in Thesen	301
Anhang	XVII
A. AVB Kunstgegenstände 1988	XVII
B. BB Kunstgegenstände 1972	XXVII
Literaturverzeichnis	XXIX