

Inhalt

Einführung	9
Das Christentum – eine neue Religion	12
Frühchristentum und Byzanz – Versuch einer Definition	15
Konstantin der Große und das Neue Rom.	17
Justinian, der letzte Herrscher über das römische Weltreich	20
Bilderstreit ohne Bildersturm	23
Konsolidierung und Machtverlust bis zum Ende	26
Zentren der Macht und Zentren der Kunst.	29
Rom.	29
Ravenna	31
Konstantinopel.	33
Griechenland.	38
Peripherie (Georgien, Armenien, Russland).	39
 Gattungen	 42
Architektur	42
Basilika und Kreuzkuppelkirche	43
Skulptur.	46
Mosaik	49
Wandmalerei	50
Ikonen.	51
Exkurs: Das mittelbyzantinische Dekorations- system – ein Gesamtkunstwerk.	56
Buchmalerei.	62
 Werkbeispiele	 66
Architektur	66
Die <i>Hagia Sophia</i> – Zentrum von Staat, Religion und Kunst.	66

Rom, <i>S. Giovanni in Laterano</i>	79
Rom, <i>Alt St. Peter</i>	83
Mailand, <i>S. Lorenzo Maggiore</i>	86
Rom, <i>S. Stefano Rotondo</i>	88
Cimitile bei Nola, Pilgerheiligtum	91
Ravenna, <i>S. Apollinare in Classe</i>	94
Konstantinopel, Stadtmauer	95
Konstantinopel, <i>Hagios Sergios und Bakchos</i> . .	98
Konstantinopel, <i>Hagia Eirene</i>	101
Thessaloniki, <i>Hagios Georgios</i>	103
Bethlehem, <i>Geburtskirche</i>	104
Sinai, <i>Katharinenkloster und Marienkirche</i> . .	107
Phokis, Kirche des Klosters <i>Hosios Lukas</i> . . .	111
Venedig, <i>S. Marco</i>	115
Konstantinopel, <i>Chora-Kirche</i>	120
Skulptur.	122
Rom, <i>S. Maria Antiqua, Sarkophag</i>	122
Rom, <i>S. Pietro in Vaticano, Schatzkammer,</i> <i>Sarkophag</i>	126
Berlin, <i>Große Pyxis</i>	129
Rom, <i>S. Sabina, Holztüren</i>	131
Berlin, <i>Konsulardiptychon des Iustinus</i>	137
Paris, <i>Barberini-Diptychon</i>	138
Ravenna, <i>Elfenbein-Kathedra des Erzbischofs</i> <i>Maximian</i>	142
Berlin, <i>Berliner Diptychon mit Christus und</i> <i>Maria</i>	144
Aghtamar, Kreuzkirche, Skulpturenschmuck .	146
Berlin, <i>Die Vierzig Märtyrer von Sebaste</i>	149
London, <i>Elfenbeinstatue der Gottesmutter</i> <i>(Hodegetria)</i>	151
Torcello, <i>S. Maria Assunta, Schrankenplatte</i> <i>mit Pfauen</i>	152
Venedig, <i>S. Marco, Räuchergefäß</i>	153

Venedig, S. Marco, <i>Pala d'oro</i>	155
Berlin, <i>Marmorne Reliefikonen der Maria</i> <i>Orans und des Erzengels Michael</i>	158
Mosaiken und Malerei	160
Aquileia, Südkirche, Bodenmosaik	160
Rom, Katakombe SS. Marcellino e Pietro, Wandmalereien	163
Nikäa (Iznik), Grabkammer, Wand- und Deckenmalerei	166
Rom, S. Pudenziana, Apsismosaik	167
Rom, S. Maria Maggiore, Mosaiken	171
Ravenna, Mausoleum der Galla Placidia, Mosaiken	172
Ravenna, S. Vitale, Mosaiken im Chor	175
Ravenna, S. Apollinare in Classe, Apsismosaik	180
Thessaloniki, Hagios Georgios, Mosaikausstattung	183
Sinai, Katharinenkloster, Marienkirche, Apsismosaik	185
Kiti, (Zypern), Panhagia Angeloktistos, Apsismosaik	187
Konstantinopel, Fußbodenmosaik aus dem Kaiserpalast	188
Konstantinopel, Hagia Sophia, Apsismosaik der Muttergottes	190
Thessaloniki, Hagia Sophia, Mosaikausstattung	191
Chios, Nea Moni und Phokis, Hosios Lukas, <i>Fußwaschung</i>	193
Athen, Klosterkirche Daphni, <i>Anastasis</i>	196
Göreme, Karanlık Kilise, Fresko der Verklärung	197
Kurbino, Kirche des hl. Georg, <i>Verkündigung</i>	200

Konstantinopel, Hagia Sophia, <i>Deesis</i>	201
Konstantinopel, Chora-Kirche, <i>Koimesis</i>	202
Cefalù (Sizilien), Kathedrale, Apsismosaik	206
Venedig, S. Marco, Mosaiken	207
Sinai, Katharinenkloster, <i>Petrusikone</i> und <i>Christusikone</i>	210
Sinai, Katharinenkloster, <i>Johannes der Täufer</i>	212
Moskau, <i>Gottesmutter von Wladimir</i>	215
Andrej Rublev, <i>Dreifaltigkeit</i>	218
Wien, <i>Wiener Genesis</i>	219
Paris, <i>Pariser Psalter</i>	222
Rom, <i>Josua-Rotulus</i>	224
London, <i>Theodor-Psalter</i>	227
Rom, <i>Marienhomilien des Jakobos von Kokkinobaphos</i>	228
Materialien.	233
Künstler	251
Die Künstler und ihre Auftraggeber	251
Architekten	254
Bildhauer	256
Maler	257
Anhang	
Literaturhinweise	263
Personen- und Ortsregister	269
Zur Autorin	275