

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung	9
2. Betrachtungen zur Geschichte und Entwicklung des Kastratentums	15
2.1. Begriffserklärungen	15
2.1.1. Kastrat	15
2.1.2. Kastration	16
2.2. Kulturhistorische Hintergründe	17
2.3. Somatische und psychologische Aspekte der Kastration	20
2.3.1. Somatische Veränderungen	20
2.3.2. Skopzen – lebender Sonderfall der Kastraten	23
2.3.3. Soziale Position und psychologische Aspekte	26
2.4. Die Kastratenstimme	28
2.4.1. Atemlänge und Ausdauer	28
2.4.2. Klangfarbe	30
2.4.3. Stimmlage	31
2.4.4. Sprechstimme	32
2.4.5. Stimmumfang	32
2.4.6. Technisch-virtuoser Aspekt	33
2.5. Herkunft und Ausbildung	35
2.5.1. Herkunft der Sängerkastraten	35
2.5.2. Ausbildung der Sängerkastraten	37

2.6.	Der Beginn der Kastratenära: Kastratensänger in der abendländischen Kirche	39
2.7.	Kastratensänger als Protagonisten der Oper	42
2.8.	Der Niedergang des Kastratenwesens	46
2.9.	Kastraten und Falsettisten – Eine stimmphysiologische Erläuterung	48
3.	Sängerkastraten am Dresdner Hof	52
3.1.	Die Ära Schütz	54
3.2.	Schwankende Dominanz der Italiener am Dresdner Hof	62
3.3.	Hasse und die Glanzzeit der Dresdner Barockoper	79
3.4.	Die Oper als subventioniertes Privattheater	88
3.5.	Paër und die schwindene Dominanz der Italiener	98
3.6.	Weber und Morlacchi – Das Königlich sächsische Hoftheater	101
4.	Die Anstellungsverhältnisse der Sängerkastraten am Dresdner Hof	108
	Tabelle I: Übersicht zu allen Kastraten am Dresdner Hof	109
4.1.	Die Dauer der Anstellungsverhältnisse	113
4.1.1.	Die Dauer der Anstellungsverhältnisse unter allgemeinen Gesichtspunkten	113
4.1.2.	Die Dauer der Anstellung unter individuellen Gesichtspunkten	118

4.2. Die Gehälter der Kastraten	126
4.2.1. Gehälter in Abhängigkeit verschiedener Parameter	126
4.2.2. Die Gehälter der Sängerkastraten im Vergleich zu Gehältern anderer Musiker am Dresdner Hof	132
Tabelle II: Durchschnittsgehälter von Musikern am Dresdner Hof	134
4.3. Das Repertoire	139
Tabelle III: Vorstellungen unter der Mitwirkung von Kastraten in Dresden	140
 5. Zusammenfassung	157
Grafische Darstellung der Anstellungszeiten von Kastraten am Dresdner Hof	166
Epilog	168
 Anhang	169
Quellenverzeichnis	169
Literaturverzeichnis	173
Abbildungsnachweis	180