

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Einführung</b>   | 9  |
| <b>2. Betrachtungen zur Geschichte und Entwicklung des Kastratentums</b> | 15 |
| <b>2.1. Begriffserklärungen</b>  | 15 |
| 2.1.1. Kastrat   | 15 |
| 2.1.2. Kastration  | 16 |
| <b>2.2. Kulturhistorische Hintergründe</b>                               | 17 |
| <b>2.3. Somatische und psychologische Aspekte der Kastration</b>         | 20 |
| 2.3.1. Somatische Veränderungen  | 20 |
| 2.3.2. Skopzen – lebender Sonderfall der Kastraten                       | 23 |
| 2.3.3. Soziale Position und psychologische Aspekte                       | 26 |
| <b>2.4. Die Kastratenstimme</b>  | 28 |
| 2.4.1. Atemlänge und Ausdauer  | 28 |
| 2.4.2. Klangfarbe  | 30 |
| 2.4.3. Stimmlage   | 31 |
| 2.4.4. Sprechstimme  | 32 |
| 2.4.5. Stimmumfang   | 32 |
| 2.4.6. Technisch-virtuoser Aspekt  | 33 |
| <b>2.5. Herkunft und Ausbildung</b>                                      | 35 |
| 2.5.1. Herkunft der Sängerkastraten                                      | 35 |
| 2.5.2. Ausbildung der Sängerkastraten                                    | 37 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>2.6. Der Beginn der Kastratenära:</b>                                       |     |
| Kastratensänger in der abendländischen Kirche                                  | 39  |
| <b>2.7. Kastratensänger als Protagonisten der Oper</b>                         | 42  |
| <b>2.8. Der Niedergang des Kastratenwesens</b>                                 | 46  |
| <b>2.9. Kastraten und Falsettisten –</b>                                       |     |
| Eine stimmphysiologische Erläuterung   | 48  |
| <b>3. Sängerkastraten am Dresdner Hof</b>                                      | 52  |
| <b>3.1. Die Ära Schütz</b>   | 54  |
| <b>3.2. Schwankende Dominanz der Italiener am Dresdner Hof</b>                 | 62  |
| <b>3.3. Hasse und die Glanzzeit der Dresdner Barockoper</b>                    | 79  |
| <b>3.4. Die Oper als subventioniertes Privattheater</b>                        | 88  |
| <b>3.5. Paér und die schwindene Dominanz der Italiener</b>                     | 98  |
| <b>3.6. Weber und Morlacchi –</b>  |     |
| Das Königlich sächsische Hoftheater  | 101 |
| <b>4. Die Anstellungsverhältnisse der Sängerkastraten am Dresdner Hof</b>      | 108 |
| <b>Tabelle I: Übersicht zu allen Kastraten am Dresdner Hof</b>                 | 109 |
| <b>4.1. Die Dauer der Anstellungsverhältnisse</b>                              | 113 |
| 4.1.1. Die Dauer der Anstellungsverhältnisse unter allgemeinen Gesichtspunkten | 113 |
| 4.1.2. Die Dauer der Anstellung unter individuellen Gesichtspunkten            | 118 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>4.2. Die Gehälter der Kastraten</b>   | 126 |
| 4.2.1. Gehälter in Abhängigkeit verschiedener Parameter  | 126 |
| 4.2.2. Die Gehälter der Sängerkastraten im Vergleich zu<br>Gehältern anderer Musiker am Dresdner Hof | 132 |
| <b>Tabelle II: Durchschnittsgehälter von Musikern<br/>am Dresdner Hof</b>                            | 134 |
| <b>4.3. Das Repertoire</b>   | 139 |
| <b>Tabelle III: Vorstellungen unter der Mitwirkung<br/>von Kastraten in Dresden</b>                  | 140 |
| <br>   |     |
| <b>5. Zusammenfassung</b>  | 157 |
| Grafische Darstellung der Anstellungszeiten von Kastraten<br>am Dresdner Hof                         | 166 |
| Epilog   | 168 |
| <br>   |     |
| <b>Anhang</b>  | 169 |
| Quellenverzeichnis   | 169 |
| Literaturverzeichnis   | 173 |
| Abbildungsnachweis   | 180 |