

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Vorwort der Autorin	IX
I. Einleitung	1
1. Die Korrespondenz	1
1.1. Genese des Bestandes	1
1.2. Die Briefe	1
1.3. Die Familie	3
2. Die Korrespondenten in ihrer Zeit – Politisches im Spiegel der Briefe	4
2.1. 1848 bis 1851 Leipzig und Kiel	4
2.2. 1859/60 Italien	5
2.3. 1863/64 Schleswig-Holstein	5
3. Die Korrespondenten – Biographie im Spiegel der Briefe	7
3.1. Otto Jahn	7
3.1.1. Der Professor	7
3.1.2. Der Musiker	8
3.1.3. Der Mann	9
3.2. Adolf Michaelis	11
3.2.1. Der Sohn	11
3.2.2. Der Aspirant und Kommilitone	11
3.2.3. Der Jahn-Biograph	13
3.3. Jahn und Michaelis – ihr Verhältnis	14
4. Die Korrespondenten – wissenschaftliche Institutionen im Spiegel der Briefe	16
4.1. Universitäten und ihre Museen	16
4.2. Das Instituto archeologico	17
4.3. Die wissenschaftliche Familie	18
II. Zur vorliegenden Edition	21

III. Lebenslauf – Daten, Personen, Orte von Relevanz für die Briefedition	23
1. Otto Jahn	23
2. Adolf Michaelis	25
IV. Chronologische Liste der Briefe	29
V. Die Briefe	41
VI. Anhang I: Briefe 1848 (G. A. Michaelis, P. Jessen, J. G. Droysen)	771
VII. Anhang II: Dokumente	781
VIII. Bibliographische Abkürzungen	791
IX. Indices	795
1. Personen	795
2. Geographische Namen	813
3.1. In den Brieftexten genannte Literatur (außer antike Autoren)	820
3.2. In den Brieftexten genannte Dissertationen	829
4. Antike Autoren, Ausgaben von Texten und Inschriften, Vorlesungen	830
5.1. Antike Skulptur und Architektur	837
5.2. Antike Vasenbilder	843
6. Personen und Sachen aus dem Musikleben	844
7. Stichwörter	848
Abbildungsnachweis	857
Abbildungen	859