

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
Vorwort der Autorin .....	IX
<b>I. Einleitung .....</b>	<b>1</b>
1. Die Korrespondenz .....	1
1.1. Genese des Bestandes .....	1
1.2. Die Briefe .....	1
1.3. Die Familie .....	3
2. Die Korrespondenten in ihrer Zeit – Politisches im Spiegel der Briefe .....	4
2.1. 1848 bis 1851 Leipzig und Kiel .....	4
2.2. 1859/60 Italien .....	5
2.3. 1863/64 Schleswig-Holstein .....	5
3. Die Korrespondenten – Biographie im Spiegel der Briefe .....	7
3.1. Otto Jahn .....	7
3.1.1. Der Professor .....	7
3.1.2. Der Musiker .....	8
3.1.3. Der Mann .....	9
3.2. Adolf Michaelis .....	11
3.2.1. Der Sohn .....	11
3.2.2. Der Aspirant und Kommilitone .....	11
3.2.3. Der Jahn-Biograph .....	13
3.3. Jahn und Michaelis – ihr Verhältnis .....	14
4. Die Korrespondenten – wissenschaftliche Institutionen im Spiegel der Briefe .....	16
4.1. Universitäten und ihre Museen .....	16
4.2. Das Instituto archeologico .....	17
4.3. Die wissenschaftliche Familie .....	18
<b>II. Zur vorliegenden Edition .....</b>	<b>21</b>

III. Lebenslauf – Daten, Personen, Orte von Relevanz für die Briefedition .....	23
1. Otto Jahn .....	23
2. Adolf Michaelis .....	25
IV. Chronologische Liste der Briefe .....	29
V. Die Briefe .....	41
VI. Anhang I: Briefe 1848 (G. A. Michaelis, P. Jessen, J. G. Droysen) .....	771
VII. Anhang II: Dokumente .....	781
VIII. Bibliographische Abkürzungen .....	791
IX. Indices .....	795
1. Personen .....	795
2. Geographische Namen .....	813
3.1. In den Brieftexten genannte Literatur (außer antike Autoren) .....	820
3.2. In den Brieftexten genannte Dissertationen .....	829
4. Antike Autoren, Ausgaben von Texten und Inschriften, Vorlesungen .....	830
5.1. Antike Skulptur und Architektur .....	837
5.2. Antike Vasenbilder .....	843
6. Personen und Sachen aus dem Musikleben .....	844
7. Stichwörter .....	848
Abbildungsnachweis .....	857
Abbildungen .....	859