

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Reaktionen vor dem Kunstwerk	17
2.1	Erste Beispiele.....	17
2.2	Spontane Reaktion und distanziertes Erfassen	29
2.3	Kunst und Künstler	34
2.4	Beitrag der Kunstgeschichte	44
3	Aspekte des Kunstwerks	55
3.1	Struktur.....	55
3.2	Externer Bezug.....	59
3.2.1	Ebenen externer Bezügen.....	59
3.2.2	Externe Bezüge und ihre Reichweite	65
3.2.3	Funktionen in einem Werk.....	72
3.2.4	Offenheit externer Bezüge.....	78
3.3	Emotionale Wirkung.....	80
3.3.1	Spontane Reaktion und emotionale Wirkung	80
3.3.2	Emotionale Referenzszenarien	83
3.3.3	Emotion, Konvention und Funktion.....	85
3.3.4	Emotionen und Gegenständlichkeit	87
3.3.5	Schönheit	90
3.4	Form.....	92
3.4.1	Formhandlungen.....	92
3.4.2	Formelemente	95
3.4.3	Gesamtform	99
3.4.4	Formvariation und Stil.....	102
3.4.5	Beitrag des Mediums.....	105

3.4.6	Formzwang und Betrachterautonomie	108
3.5	Wechselbeziehung der Aspekte	114
3.5.1	Integrales Erfassen	114
3.5.2	Rückblick auf bisherige Werkbeispiele.....	116
3.5.3	„Defizitäre“ Werke?	120
3.5.4	Struktur und Pragmatik	125
4	Kunstwerk und Lebensformen	129
4.1	Akzeptanz in den Aspekten	129
4.2	Sprache und Lebensformen.....	135
4.3	Lebensformen hinter Kunstwerken.....	141
4.4	Kunstwerke hinter Lebensformen.....	150
4.5	Kunstwerke ohne Bezug zu Lebensformen?	153
4.6	Heterogenität im Kunstwerk	158
4.7	Lebensformen und Stile	161
4.7.1	Epochenstil	164
4.7.2	Individualstil.....	169
4.8	Statik und Dynamik in Lebensformen	177
4.9	Rückblick: Vom Erinnern zu den Lebensformen	180
5	Fiktion im Kunstwerk.....	183
5.1	Notwendigkeit des Fiktionalen	183
5.2	Fiktionaler Mehrwert: Beispiele	185
5.3	Fiktionen und Aspekte	194
5.3.1	Wandlung in den Lebensformen	194
5.3.2	Externer Bezug	197
5.3.3	Emotionale Wirkung	204
5.3.4	Werkform	212
5.3.5	Wechselwirkung der Aspekte.....	221
5.4	Eigenbegegnung im fiktionalen Werk	234

6	Rahmen - Begriffe	237
6.1	Intuition und Methode.....	237
6.2	Intuition und Sprache	243
6.3	Ästhetisches Vergnügen.....	251
6.4	Vergnügen, Konsens, Autonomie	258
7	Epilog.....	261
8	Anmerkungen, Literatur- und Abbildungsverzeichnis.....	267