

# Inhalt

<b>I</b>	<b>Blindheit – Einführung in eine ambivalente Denkfigur . . . . .</b>	<b>9</b>
	Paradox Blindheit . . . . .	9
	Deutungsmuster . . . . .	10
	Das Erbe der Blindheit . . . . .	16
	Die Auswahl des Untersuchungsmaterials . . . . .	17
	Blindheit: Begriff und Forschungsstand . . . . .	20
	Ellipsen. Zur Argumentationsstruktur . . . . .	26
	Der Aufbau der Studie . . . . .	29
<b>II</b>	<b>Selbstansichten – Fotografie, Blindheit und Tod in Paul Brodowskys Erzählung <i>Aufnahme</i> (2007) . . . . .</b>	<b>35</b>
	Die blinde Fotografin . . . . .	35
	Leerstellen und Anschlussmöglichkeiten . . . . .	37
	Die literarische Form . . . . .	41
	Augen, Sehen, Erblindung . . . . .	47
	Zwischen Fortschreibung, Umdeutung und Emanzipation: Ödipus und Peeping Tom . . . . .	52
	Falscher Freund: Freuds Psychoanalyse . . . . .	56
	Erblindung als Krise des Sehens . . . . .	59
	Autonomieverlust und Autoritätsgewinn . . . . .	65
	Die Stimme der Fotografin – Die Fotografin als Stimme . . . . .	67
	Erinnern und Vergessen . . . . .	71
	Fotografie und Tod: Diane Arbus und Francesca Woodman . . . . .	73
	Blindheit als Transformation . . . . .	84
<b>III</b>	<b>Das Ende der Gegensätze – Blindheit und die Befreiung der Sinne in Dea Lohers Theatertext <i>Hund</i> (2002) . . . . .</b>	<b>87</b>
	Existenzielle Fragen: Lohers Stücke . . . . .	87
	Feminisierung von Blindheit . . . . .	89
	Die Revue <i>Magazin des Glücks</i> . . . . .	93
	Sprache und Sprachgewalt . . . . .	96
	Reformulierung des V-Effekts . . . . .	103

<i>Hund</i> : Warten auf Giacometti .....	109
Illudierung und Selbstäuschung .....	113
Bildende Kunst als extrapoetische Distanz .....	115
Vom Berührungsverbot zum Berührungsgebot .....	118
Das Ende der Mimesis .....	123
Tränen, Wahrheit, Blindheit .....	129
Staub als Materialisierung von Zeit .....	132
Das Fenster als Chiffre: Tausch .....	138
Blinde Künstler, blinde Kunst .....	142
Geschlechterdichotomie und Künstlerbild .....	149
Blindheit als Destabilisierung .....	153
<b>IV Images of the Blind – Zur Wahrnehmung von Blindheit in Sophie Calles Ausstellung <i>Les Aveugles</i> (1986) .....</b>	
About people who had never seen .....	157
Das Auge des Betrachters .....	159
Blindheit und Schönheit .....	165
Calles Entgrenzung von Literatur und Fotografie .....	168
Fremde ansprechen: Vorgesichten .....	172
Fotografien blinder Menschen .....	175
Die Konvention des Wegschauens .....	182
Diderots imaginärer Elefant: Der <i>Brief über die Blinden</i> und sein filmisches Pendant .....	183
Monochromatisches Sehen: Sophie Calle und Derek Jarman .....	194
Ein neuer Begriff von Schönheit .....	198
<b>V Blindheit als Wunschmaschine – Subjektive Sichtbarkeiten in der Theaterinszenierung <i>Isabella's Room</i> von Jan Lauwers und Needcompany (2004) .....</b>	
Polarisierung durch Pluralisierung .....	203
Prolog: Spiel im Spiel .....	206
Isabellas Erinnerungen .....	211
Die montierte Szene .....	213
Die montierte Spielweise .....	216
Der begehbarer Denkraum .....	219
Die Wunschmaschine .....	224

Die Präsenz der Toten . . . . .	226
Die Sammlung als vererbter Konflikt . . . . .	228
Heterotopien . . . . .	231
Ödipus-Variationen . . . . .	232
Die verlorene Geschichte des Erbes . . . . .	235
Der weiße Blick der Ethnologin . . . . .	237
Die Gefährdung der Dinge . . . . .	240
Die rituelle Transformation des Erbes . . . . .	241
Crazed Curators . . . . .	244
Selbstbewusste Blindheit . . . . .	246
<b>VI Das erblindete Publikum – Fremdheit und Transformation in Meg Stuarts szenischer Installation <i>All Together Now</i> (2008) . . . . .</b>	<b>249</b>
Die Abwesenheit der Darstellung . . . . .	249
Defigurierte Körper bei Meg Stuart . . . . .	253
Die Zelle als Schleuse . . . . .	255
Die Schwelle . . . . .	257
Übungen zur Fremdwerdung . . . . .	259
Die dunkle Halle . . . . .	261
Der Verlust der Perspektive . . . . .	263
Durch Wände greifen . . . . .	265
Einbildungungen . . . . .	267
Aufrecht gehen, aufrecht sehen . . . . .	271
Resonanzraum: Die Akustik . . . . .	274
Dunkelheit spüren . . . . .	277
Exkurs: Eszter Salamons Szenerien des Körperlosen . . . . .	278
Die Blindheit des Mediums . . . . .	284
<b>VII „You try, but the light is too bright“ – Schlussbetrachtung . . . . .</b>	<b>287</b>
Nachbild . . . . .	287
Ausblick . . . . .	292
 Dank . . . . .	297
Literaturverzeichnis . . . . .	299
Abbildungsverzeichnis . . . . .	318