

Auf einen Blick

Teil I Final Cut Pro 7

1	Los geht's!	25
2	Technische Grundlagen	65
3	Feinschnitt	109
4	Aufnahme und Import	193
5	Voreinstellungen und Peripherie	265
6	Effektbearbeitung	341
7	Audiobearbeitung	415
8	Compositing	459
9	Projektorganisation	541
10	Ausgabe und Export	569

Teil II Studio-Applikationen

11	Color 1.5	595
12	Motion 4	643
13	Soundtrack Pro 3	717
14	Compressor 3.5	765
15	DVD Studio Pro 4	DVD

Inhalt

Vorwort	19
---------------	----

Teil I Final Cut Pro 7

1	Los geht's!	25
1.1	Programmstart	25
1.2	Die Benutzeroberfläche	27
1.3	Projekt sichern	28
1.4	Die DVD zum Buch	28
1.5	Wichtige Grundbegriffe	29
1.6	Die wichtigsten Tasten	30
1.6.1	Die JKL-Steuerung	31
1.6.2	Vorschau in Zeitlupe und einzelbildweise	31
1.6.3	Navigation mit Jog-Rad und Shuttle-Kontrolle	31
1.7	In-Punkt und Out-Punkt	33
1.7.1	Timecode – Die Grundlagen	34
1.7.2	Schnittüberlagerung	35
1.7.3	Schnitt per Drag & Drop	36
1.7.4	Aus der Timeline löschen	38
1.8	Der Aufbau der Timeline	38
1.8.1	Viewer: Browser oder Timeline?	39
1.8.2	Timeline-Navigation	39
1.8.3	Video in der Timeline	41
1.8.4	Timeline-Darstellung	46
1.9	Projektaufbau, Bins und Sequenzen	46
1.9.1	Was ist ein Bin?	46
1.9.2	Bins sinnvoll einsetzen	47
1.10	Sanfte Übergänge	48
1.10.1	Vorsichtiger Einsatz von Blenden	48
1.10.2	Dauer anpassen	49
1.11	Bandlos arbeiten	50
1.11.1	Loggen und Übertragen	50
1.12	Aufnehmen von Band	52
1.12.1	Direktaufnahme	52
1.12.2	Dropped Frames	56
1.12.3	Clip-Aufnahme	56
1.13	Exportieren und Ausgabe auf Video	57
1.13.1	Export als Datei	57

1.13.2	Video ausspielen	58
1.13.3	Ausgabe auf Video	59
2	Technische Grundlagen	65
2.1	Programmarchitektur	65
2.1.1	QuickTime	65
2.1.2	Die Projektdatei	67
2.1.3	Capture Scratch und Autosave Vault	68
2.1.4	Sequenzen, Bins und Tabs	71
2.1.5	Bins	71
2.1.6	Was es sonst noch gibt	72
2.1.7	Zusammenfassung	73
2.2	Videoformate	73
2.2.1	Grundlagen der Videotechnik	74
2.2.2	SD-Formate (Standard Definition)	78
2.2.3	HD-Formate (High Definition)	86
2.3	Die Apple-ProRes-Familie	95
2.4	Arbeiten mit Timecodes	99
2.4.1	Timecodes bei der Aufnahme	100
2.4.2	Timecode-Fenster (Viewer)	101
2.4.3	Timecode-Fenster (Canvas)	102
2.4.4	Timecode einblenden	103
2.4.5	Auf Timecode springen	105
2.4.6	Clipdauer eingeben	107
3	Feinschnitt	109
3.1	Schnittpunkte elegant einsetzen	109
3.1.1	Audio und Video getrennt markieren	110
3.1.2	Getrennte In-Punkte	110
3.1.3	Getrennte Schnittpunkte verschieben	112
3.1.4	Getrennte Out-Punkte setzen	112
3.1.5	Getrennte Markierung löschen	115
3.1.6	Schnittpunkte zusammengefasst	115
3.2	In der Timeline	116
3.2.1	Einfaches Verschieben	116
3.2.2	Framegenaues Verschieben	117
3.2.3	Verschieben mittels Timecode	118
3.3	Elemente duplizieren	119
3.3.1	Kopieren mit Schnittpunkten	120
3.3.2	Mehrere Elemente kopieren	121
3.3.3	Clips versetzen	122
3.3.4	Clips entfernen	123
3.4	Verbundene Auswahl von Audio und Video	123

3.5	Arbeiten mit mehreren Spuren	124
3.5.1	Neue Spuren anlegen	124
3.5.2	Spuren sperren	126
3.5.3	Spuren unsichtbar machen	126
3.5.4	Spuren hinzufügen und löschen	127
3.5.5	Bewegen von Spur zu Spur	130
3.6	Erweiterte Navigation und Darstellung	130
3.6.1	Darstellungsoptionen in Viewer und Canvas	130
3.6.2	Darstellungsoptionen in der Timeline	132
3.6.3	Das Zoom-Werkzeug	135
3.7	Drei-Punkt-Schnitt	136
3.7.1	Füllen von Gaps	136
3.7.2	Drei andere Punkte	138
3.7.3	Bereiche markieren	139
3.7.4	Bereiche getrennt markieren	140
3.8	Arbeiten mit Lücken	141
3.8.1	Lücken schließen	141
3.8.2	(A)Synchronität	142
3.8.3	Clip-Geschwindigkeit anpassen	145
3.9	Mit Subclips arbeiten	148
3.10	Marker	149
3.10.1	Setzen von Markern	150
3.10.2	Bereiche markieren	150
3.10.3	Bearbeiten von Markern	151
3.10.4	Marker im Browser	153
3.10.5	Marker zu Subclips wandeln	154
3.10.6	Marker in der Timeline	154
3.11	Match Framing	158
3.12	Multicam-Schnitt	162
3.12.1	Vorbereitung und Planung	163
3.12.2	Loggen und Aufnehmen	164
3.12.3	Multiclip-Schnitt	165
3.12.4	Synchronpunkte setzen	165
3.12.5	Multiclip erstellen	165
3.12.6	Multiclip-Effekte	172
3.12.7	Multiclip feinschneiden und reduzieren	173
3.13	Arbeiten mit Schnittpunkten	175
3.13.1	Länge ändern	177
3.13.2	Clip-Inhalte verschieben	178
3.14	Arbeiten mit Schnittmarken	180
3.14.1	Schnittmarken verschieben	180
3.14.2	Schnittmarken versetzen	181
3.14.3	Clip verschieben	182
3.14.4	Länge verändern	183

3.14.5	Dauer zuweisen	184
3.14.6	Schnittmarken hinzufügen (Rasierklinge)	184
3.15	Trimmen – der letzte Schliff	186
3.15.1	Das Trimmen-Fenster	186
3.15.2	Trimmen, aber einfach	187
3.15.3	Trimmen, etwas komplizierter	189
3.15.4	Trimmen, aber kontrolliert	191
3.15.5	Trimmen, sehr effizient	191
4	Aufnahme und Import	193
4.1	Aufnahmen vorbereiten	193
4.1.1	Loggen – eine Definition	194
4.1.2	Die Aufnahme vorbereiten – Tipps für eine solide Kameraarbeit	194
4.1.3	Vorbereitungen in Final Cut Pro	196
4.1.4	Log-Bin festlegen	197
4.2	Loggen und Aufnehmen	197
4.2.1	Sichten	197
4.2.2	Log-Informationen	199
4.2.3	Clip loggen	200
4.2.4	Clip-Einstellungen	202
4.2.5	Clip-Aufnahme	204
4.2.6	Stapelaufnahme	205
4.2.7	»Beliebte« Probleme	209
4.2.8	Wann welche Methode?	215
4.3	Loggen und Markieren	216
4.3.1	Grundsätzliches	216
4.3.2	Marker setzen	216
4.3.3	Marker ändern	217
4.3.4	Marker identifizieren und bearbeiten	217
4.4	DV-Start/Stopp-Erkennung	218
4.4.1	Start/Stopp-Signal erkennen	218
4.4.2	DV-Start/Stopp vs. Loggen	219
4.5	Loggen und Übertragen	220
4.5.1	Unterschiede zu »Loggen und Aufnehmen«	220
4.5.2	Arbeiten mit P2-Karten	221
4.5.3	P2-Daten aufzeichnen	222
4.5.4	Das Fenster »Loggen und Übertragen«	224
4.5.5	Clips browsen	225
4.5.6	Clips auf die Festplatte übertragen – der schnelle Weg	228
4.5.7	Clips automatisch benennen	232
4.5.8	Clips auf die Festplatte übertragen – der elegante Weg	235

4.5.9	Clips loggen	237
4.5.10	Der Workflow	239
4.5.11	Arbeiten mit segmentierten Clips	240
4.5.12	Löschen von P2-Clips	240
4.5.13	Stapelaufnahme	241
4.5.14	Original-Metadaten wiederherstellen	243
4.5.15	Loggen von AVCHD-Clips	243
4.6	Arbeiten mit XDCAM (HD)	245
4.7	Arbeiten mit dem REDCODE	248
4.8	Importfunktionen	250
4.8.1	Video	250
4.8.2	Bilder und Grafiken	252
4.8.3	Photoshop-Dateien	255
4.8.4	Was nicht geht	259
4.8.5	Stapellisten	259
4.8.6	EDLs	260
4.8.7	XML	262
4.8.8	Automatic Duck	264
5	Voreinstellungen und Peripherie	265
5.1	Mac OS X	265
5.2	Voreinstellungen	268
5.2.1	Benutzer und Material	269
5.2.2	Mehr Benutzer, weite Wege	270
5.3	Benutzereinstellungen	271
5.3.1	Allgemein	271
5.3.2	Bearbeiten	278
5.3.3	Etiketten	282
5.3.4	Timeline-Optionen	283
5.3.5	Rendersteuerung	286
5.3.6	Audioausgänge	288
5.4	Systemeinstellungen	289
5.4.1	Arbeitsvolumen	290
5.4.2	Orte für Suchen	293
5.4.3	Speicher & Cache	294
5.4.4	Wiedergabesteuerung	294
5.4.5	Externes Bearbeitungsprogramm	299
5.4.6	Effekt-Handhabung	300
5.5	Audio/Video-Voreinstellungen	301
5.5.1	Sequenzeinstellung	302
5.5.2	Aufnahmeeinstellungen	315
5.5.3	Bildformat	315
5.5.4	QuickTime-Videoeinstellungen	316
5.5.5	QuickTime-Audioeinstellungen	317

5.5.6	Gerätesteuerung	319
5.5.7	A/V-Geräte	322
5.5.8	Zusammenfassung	325
5.5.9	Einfache Konfiguration erstellen	326
5.6	Videohardware	327
5.6.1	AJA	328
5.6.2	Blackmagic Design	329
5.7	Audiohardware	330
5.8	Die Benutzeroberfläche einstellen	332
5.8.1	Fensteranordnungen	333
5.8.2	Tastenliste	334
5.8.3	Tastatur	335
5.8.4	Sprachen	337
5.9	Monitoring	337
5.9.1	Video-Monitoring	337
5.9.2	Audio-Monitoring	339
6	Effektbearbeitung	341
6.1	Übergänge	341
6.1.1	Übergänge anwenden	343
6.1.2	Globale Übergänge hinzufügen	344
6.1.3	Übergänge bearbeiten	345
6.1.4	Übergänge verschieben	348
6.1.5	Anfangs- und Endpunkte	349
6.1.6	Kopieren und speichern	350
6.1.7	Gestalten mit Übergängen	353
6.1.8	Alpha-Übergänge	354
6.1.9	Audioübergänge	358
6.2	Arbeiten mit Filtern	359
6.2.1	Anwenden von Filtern	361
6.2.2	Löschen oder deaktivieren?	362
6.2.3	Filter duplizieren	363
6.2.4	Filter kopieren	363
6.2.5	Arbeiten mit Keyframes	365
6.3	Korrekturfilter	367
6.3.1	3-Wege-Farbkorrektur	367
6.3.2	Feiner korrigieren	371
6.3.3	Manuelle Korrektur	373
6.3.4	Effekt einschränken	374
6.3.5	Color Matching	380
6.3.6	Keyframes und Kopieren	381
6.3.7	Korrekturfilter »Farbkorrektur«	382
6.3.8	Farbkorrektur mit Color	383
6.3.9	Bereiche prüfen mit Video Scopes	385

6.3.10	Korrekturfilter »Sendefähige Farben«	386
6.3.11	Korrekturfilter »Zeilensprung aufheben« und »Flimmerfilter«	388
6.3.12	Korrekturfilter »SmoothCam«	390
6.3.13	Sonstige Korrekturfilter	396
6.4	Effektfilter	397
6.4.1	Einfärben, Entsättigen, Sepia	397
6.4.2	Bildeffekte	398
6.4.3	Invertieren	399
6.4.4	Schärfe und Unschärfe	401
6.4.5	Chroma-Stanzsignal	402
6.4.6	Maskieren	406
6.4.7	Bildmaske	409
6.4.8	Perspektiven	410
6.5	SD in HD konvertieren	411
6.6	Rendering	412
7	Audiobearbeitung	415
7.1	Audioformate und Import	416
7.1.1	AIFF, WAV und MP3	416
7.1.2	Sampling- und Bitraten	418
7.1.3	Import	419
7.2	Audioschnitt	419
7.2.1	Mono, Stereo und getrennte Kanäle	421
7.2.2	Eigenton	423
7.2.3	Audioausgabe	424
7.2.4	Audio Mixer	425
7.2.5	Externe Audio-Interfaces	428
7.2.6	Clips zusammenmischen	430
7.2.7	Ziel- und Quellspuren	431
7.2.8	Spuren lautlos stellen	433
7.2.9	Audio-Rendering (Mixdown)	433
7.3	Audiobearbeitung	435
7.3.1	Lautstärke im Viewer	436
7.3.2	Lautstärke in der Timeline	437
7.3.3	Der Aussteuerungsdialog	437
7.3.4	Kanäle verlegen	438
7.3.5	Ein- und Ausblenden mit Keyframes	439
7.3.6	Zwischenblenden	442
7.3.7	Balance und Panning	443
7.4	Voice Over	445
7.4.1	Vorbereitung	445
7.4.2	Aufnahmedauer	445

7.4.3	Das Fenster »Voice Over«	446
7.4.4	Voice Over durchführen	448
7.5	Technische Anforderungen der Fernsehsender	451
7.5.1	Analog oder digital?	451
7.5.2	Externes Peakmeter einmessen	451
7.6	Soundtrack und Audioexport	453
7.6.1	Ganze Tonspuren exportieren	453
7.6.2	Audio mit Schnitten exportieren	457
8	Compositing	459
8.1	Clip-Geschwindigkeiten	459
8.1.1	Beschleunigen und verlangsamen	459
8.1.2	Variable Geschwindigkeit	464
8.1.3	Geschwindigkeitssegmente und Clip-Keyframes	467
8.1.4	Das Geschwindigkeitswerkzeug	470
8.1.5	Letzte Tipps	472
8.1.6	Der DVCPRO HD-Bildratenkonverter	473
8.2	Bewegung	474
8.2.1	Skalieren	474
8.2.2	Automatisches Skalieren	477
8.2.3	Rotieren	478
8.2.4	Mittel- und Ankerpunkt	479
8.2.5	Beschneiden und Verzerren	482
8.3	Deckkraft und Schatten	484
8.3.1	Deckkraft	484
8.3.2	Schattenwurf	485
8.3.3	Bewegungsunschärfe	487
8.4	Animieren mit Keyframes	488
8.4.1	Play und QuickView	489
8.4.2	Skalieren mit Keyframes	490
8.4.3	Bézier-Pfade	492
8.4.4	Einblenden mit Bézier-Kurven	494
8.5	Noch mehr Bézier-Kurven	494
8.5.1	Beschleunigung	495
8.5.2	Ease-in/Ease-out	495
8.5.3	Eckpunkte	496
8.5.4	Schenkel ändern	497
8.5.5	Auf Keyframes verzichten?	497
8.6	Generatoren	499
8.6.1	Farbbalken	500
8.6.2	Formen	500
8.6.3	Maske	501
8.6.4	Render	502
8.6.5	Slug	503

8.7	Titel und Texte	503
8.7.1	Einfacher Titel	504
8.7.2	In die Timeline damit	505
8.7.3	Text editieren	505
8.7.4	Animierter Titel	510
8.8	Untertitel und Bauchbinde	510
8.8.1	Horizontaler Rolltext	515
8.8.2	Konturtext mit Hintergrund	516
8.8.3	Vertikaler Rolltext	517
8.8.4	Abspann	518
8.8.5	Doppelformatierung	518
8.8.6	Boris FX (Calligraphy)	519
8.8.7	Texte erstellen mit LiveType und Motion	521
8.9	Photoshop, Alphakanäle und Standbilder	521
8.9.1	Standbild erstellen	521
8.9.2	Bildsequenzen	522
8.9.3	Photoshop-Dateien	524
8.9.4	Alphakanäle	524
8.9.5	Alpha-Umkehrung	526
8.10	Composite-Modi	528
8.10.1	Multiplizieren	529
8.10.2	Hartes Licht	530
8.10.3	Alpha- und Luma-Stanzmaske	531
8.10.4	Einschränkungen	533
8.11	Weitere Techniken	533
8.11.1	Nestings	533
8.11.2	Nestings ändern	535
8.11.3	Verschachtelte Elemente animieren	535
8.11.4	Objekte isolieren	536
8.11.5	Attribute kopieren	537
8.11.6	Bewegungsfavoriten erstellen	538
8.12	Motion, Master-Vorlagen und LiveType	538
8.12.1	Motion	539
8.12.2	Master-Vorlagen	539
8.12.3	LiveType	539
8.13	Filmvorspann animieren	539
9	Projektorganisation	541
9.1	Aufbau und Planung von Projekten	541
9.1.1	Ordnerstruktur	541
9.1.2	Binstruktur	544
9.2	Hilfsmittel Browser	545
9.2.1	Spalten ein- und ausblenden	545
9.2.2	Spalten editieren	546

9.2.3	Spalten umbenennen	547
9.2.4	Spalten anordnen	547
9.2.5	Spaltenansicht sichern	547
9.2.6	Spalte mit Piktogrammen	547
9.2.7	Nach Spalten sortieren	548
9.2.8	Einfache Suche	549
9.2.9	Erweiterte Suche	550
9.3	Projektkalkulation	551
9.4	Offline vs. online	551
9.4.1	Offline-Schnitt	552
9.4.2	Offline aufnehmen	553
9.4.3	Offline bearbeiten	553
9.4.4	Online neu aufnehmen	554
9.5	Medien verbinden	555
9.5.1	Offline-Medien verbinden	555
9.5.2	Anderer Name oder Dateityp	557
9.5.3	Problem-Dateien auslassen	558
9.5.4	Offline-Medien neu aufnehmen	558
9.5.5	Offline erstellen/Dateien löschen	559
9.6	Der Medienmanager	559
9.6.1	Der Aufbau	560
9.6.2	Kopieren von Projekten	561
9.6.3	Konsolidieren	562
9.6.4	Komprimieren	564
9.6.5	Erstellen von Offline-Projekten	565
9.7	Abschließende Tipps	567
10	Ausgabe und Export	569
10.1	Ausgabe auf Band	569
10.1.1	Schnitt auf Band	569
10.1.2	Mastern (Schnitt auf Band)	572
10.1.3	Schneiden (Schnitt auf Band)	573
10.1.4	Fehler beim Schnitt auf Band	575
10.2	Ausgabe als Datei	577
10.3	Compressor verwenden	580
10.4	QuickTime-Konvertierung	582
10.4.1	Stapelexport	585
10.4.2	XDCAM-Export	587
10.5	Vorschau in iChat	587
10.6	Andere Austauschformate	588
10.6.1	EDL	589
10.6.2	Stapelliste	591
10.6.3	XML	592

Teil II Studio-Applikationen

11	Color 1.5	595
11.1	Rein da!	596
11.2	Fenster und Hilfsmittel	601
11.2.1	Intern und extern	601
11.2.2	Vectorscope und Waveform	603
11.3	Setup	604
11.3.1	Shots	605
11.3.2	Grades	605
11.3.3	Project Settings	606
11.4	Primary In	608
11.4.1	Abspielsteuerung	608
11.4.2	Grades	610
11.4.3	Auto Balance	610
11.4.4	Farbteller	611
11.4.5	Kurven	613
11.4.6	Basic	614
11.4.7	Advanced	615
11.4.8	Noch mehr Grades	615
11.5	Secondaries	617
11.5.1	Aktivierung und Auswahl	618
11.5.2	Erstes Stanzen	619
11.5.3	Bereich erweitern	620
11.5.4	Korrektur oder Verschiebung	622
11.5.5	Weiche Kanten	623
11.5.6	Geometrische Masken oder Vignetten	624
11.6	Color FX	626
11.6.1	Aufbau	627
11.6.2	Anlegen eines Filters	628
11.6.3	Signature Looks	629
11.6.4	Filter-Bäume	630
11.6.5	Filter-Einstellungen speichern	633
11.7	Primary Out	633
11.8	Geometry	634
11.8.1	Rahmen ziehen	634
11.8.2	Rahmen bearbeiten	636
11.9	Still Store	637
11.9.1	Speichern und aufrufen	637
11.9.2	Bilder vergleichen	637
11.10	Render Queue	638
11.10.1	Renderliste bearbeiten	639
11.10.2	Rendern	639

11.10.3	Senden an Final Cut Pro	641
11.10.4	Abschließendes	641
12	Motion 4	643
12.1	Die Benutzeroberfläche	644
12.1.1	Die Dateiübersicht	645
12.1.2	Die Bibliothek	646
12.1.3	Informationen	647
12.1.4	Menü- und Werkzeugleiste	647
12.1.5	Darstellungs- und Renderoptionen	648
12.1.6	Die Schwebepalette	650
12.1.7	Die Abspielsteuerung	651
12.1.8	Timeline, Keyframe-Editor und Audio-Editor	654
12.1.9	Ebenen, Medien, Audio	657
12.2	Wichtige Einstellungen	659
12.2.1	Allgemein	659
12.2.2	Erscheinungsbild	660
12.2.3	Projekt	660
12.2.4	Cache	660
12.2.5	Ausgabe	661
12.3	Erste Projekte	662
12.3.1	Erstes Projekt: Filter	663
12.3.2	Zweites Projekt: Filter mit Keyframes	665
12.3.3	Drittes Projekt: Eine zweite Ebene (Greenscreen)	667
12.3.4	Viertes Projekt: Stabilisierung	669
12.3.5	Fünftes Projekt: Tracking	673
12.4	Ein komplexeres Projekt: 3D und Audioverhalten	677
12.4.1	Grundelemente	678
12.4.2	Verhalten »Audio«	680
12.4.3	Mehr Boxen	683
12.4.4	Kamera und 3D-Raum	685
12.4.5	3D-Navigation	687
12.4.6	4 Up	688
12.4.7	Erste Anpassungen	689
12.4.8	Blechhütte	691
12.4.9	Anfangspositionen	695
12.4.10	Licht und Schatten	697
12.4.11	Reflexion	699
12.4.12	Animation	700
12.4.13	Letzte Anpassungen	702
12.4.14	3D-Text	704
12.5	Ausgabe und Integration	708
12.5.1	Export	708

12.5.2	Master-Vorlagen	712
12.5.3	Hardware-Empfehlung	715
13	Soundtrack Pro 3	717
13.1	Die Benutzeroberfläche	718
13.2	Einzeltonbearbeitung	721
13.2.1	Spuren (de-)aktivieren	721
13.2.2	Spuren entfernen	722
13.2.3	Normalisieren	723
13.2.4	Analyse	723
13.2.5	Rauschunterdrückung (Fingerprinting)	726
13.2.6	Arbeiten im Frequenzspektrum	728
13.2.7	Anwenden von Filtern	729
13.3	Aufnahme	731
13.3.1	Konfiguration	731
13.3.2	Aufnahme	732
13.3.3	Multitake-Management	734
13.4	Sound-Design	735
13.4.1	Projekte senden	736
13.4.2	Effekte finden	737
13.4.3	Spur hinzufügen	738
13.4.4	Effekt einfügen	739
13.4.5	Multipoint-Video	739
13.4.6	Mute und Solo	740
13.4.7	Effekte kürzen und verschieben	740
13.4.8	Elemente schneiden	741
13.4.9	Elemente duplizieren	741
13.4.10	Navigation und Abspielsteuerung	741
13.4.11	Playhead-Verhalten	743
13.4.12	Zoomen und navigieren	743
13.4.13	Zeitregionen vs. Effektregionen	744
13.4.14	Zeitmarkierungen	746
13.4.15	Automatische Blenden	747
13.4.16	Mehr Sound-Design	748
13.4.17	Externe Sound-Dateien nutzen	750
13.5	Komposition	751
13.5.1	Background/Beat	752
13.5.2	Instrumente	754
13.6	Mischung	755
13.6.1	Mischung in der Spur	755
13.6.2	5.1-Surround-Mischung	756
13.6.3	Keyframes (manuell)	757
13.6.4	Keyframes (automatisch)	758
13.6.5	Automatische Lautstärkenanpassung	759

13.6.6	Mischpult	760
13.6.7	Submixes	760
13.7	Export	762
14	Compressor 3.5	765
14.1	Die Benutzeroberfläche	765
14.1.1	Workflow I – Senden aus Final Cut Pro	767
14.1.2	Workflow II – Arbeiten mit QuickTime-Dateien	767
14.1.3	Job-Verwaltung	768
14.2	Vorlagen	770
14.3	Voreinstellungen	773
14.3.1	Anwendung von Einstellungen	775
14.3.2	Vorschau	776
14.3.3	Name und Zielort	777
14.3.4	Ab die Post!	779
14.3.5	Stapel-Monitor	780
14.3.6	Programmeinstellungen	781
14.3.7	Kompressionsvoreinstellungen	782
14.3.8	Kompressionsvoreinstellungen für DVD (Standard-PAL)	783
14.3.9	Kompressionsvoreinstellungen für Blu-ray-Discs	787
14.3.10	Kompressionsvoreinstellungen für MPEG-4 (QuickTime H.264)	790
14.3.11	Kompressionsvoreinstellungen für den MobileMe-Upload	794
14.3.12	Kompressionsvoreinstellungen für Flash Video (FLV)	797
14.3.13	Wissenswertes	798
15	DVD Studio Pro 4	DVD
	Das Kapitel zu DVD Studio Pro 4 finden Sie auf der Buch-DVD im Ordner PDF-DATEIEN.	
	Die DVD zum Buch	801
	Die Projekt-Dateien	801
	Vorlage-Projekte	801
	Plug-ins	803
	PDF-Dateien	803
	Index	805