

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Einführung	XI
------------------------------	----

Ältere deutsche Literatur

Daniel Könitz

Rettungsversuche von späterer Hand. Die umfassenden Schreibereingriffe in der Bremer Sammelhandschrift msb 0042-02	1
---	---

Ylva Schwinghammer / Gerlinde Schneider

swer so(e) gehöer gelesen daz puech. Die deutschsprachige Marginalüberlieferung der Seckauer Margaretenlegende aus der Grazer Handschrift UB, Ms. 781 als Grundlage einer revisionssensiblen, lernerorientierten Digitalen Edition	19
--	----

Holger Runow

Edition als Revision zwischen ‚alter‘ und ‚neuer‘ Philologie. Zu einer Neuausgabe von Konrads von Würzburg <i>Partonopier und Meliur</i>	33
---	----

Judith Lange

Wo bleibt denn da der Sinn? Textrevisionen ‚sinnloser‘ Strophen in Regenbogens Langem Ton	47
--	----

Walter Kofler

Neuzeitliche Abschriften als Primär- und Sekundärquellen. Rekonstruktionsversuche am Straßburger und Dresdener Heldenbuch	61
--	----

Neuere deutsche Literatur

Janina Reibold

Textrevisionen in Hamanns <i>Fliegendem Brief</i> . Terminologische Überlegungen zur Unterscheidung von Änderungen in literarischen Entwürfen	73
--	----

Winfried Woessler

Versionen von Dramentexten, dargestellt am Beispiel von A. M. Sprickmanns <i>Der Schmuck</i>	85
---	----

Walter Hettche

„Ausstreichungen Einschaltungen etc.“ Zur Typologie der Textrevisionen in Adalbert Stifters <i>Der Nachsommer</i>	95
--	----

<i>Nicole Streitler-Kastberger</i>	
Ge-Schichten aus dem Wiener Wald. Die Komplexität der Werkgenese von Horváths Volksstück anhand exemplarischer Revisionsprozesse	107
<i>Anke Bosse</i>	
Architextuelle und mediale Transposition als Agens der Textrevision. Werner Koflers <i>Tanzcafé Treblinka</i>	125
<i>Gabriele Wix</i>	
Editionsphilologie und Gegenwartsliteraturforschung: Montage als dichterische Praxis bei Marcel Beyer (1965) und Thomas Kling (1957–2005)	135
<i>Walter Schübeler</i>	
„Druckfehler sind die Aphorismen der Setzmaschine“. Anmerkungen zum Edieren von Zeitungstexten der 1910er bis 1940er Jahre	149
<i>Roland Berbig</i>	
Der Verleger als Text- und Werkrevisor: Siegfried Unseld (Suhrkamp Verlag). Stichproben bei Ingeborg Bachmann und Thomas Brasch	155
<i>Bodo Plachta</i>	
Unerlaubte Variantenvermehrung. Überlegungen zum textkritischen Umgang mit Nach- und Raubdrucken	169
<i>Kathrin Nühlen / Jonas Wolf</i>	
Ansichtssache. Möglichkeiten der Darstellung und Interpretation textgenetischer Varianz am Beispiel der historisch-kritischen Edition ‚Arthur Schnitzler digital‘	185
<i>Ariane Martin / Uta Störl</i>	
Brieftextrevisionen in den Digital Humanities: Die Online-Volltextdatenbank für Briefe von und an Frank Wedekind	199
<i>Markus Ender</i>	
„In der Tat macht es ja genügt ja schon dieses ein Wort...“ Zum Umgang mit Textrevisionen in der kommentierten Online-Edition des Gesamtbriefwechsels Ludwig von Fickers	209
<i>Roland Reichen</i>	
Textstufen und ihre Auszeichnung in Jeremias Gotthelfs <i>Schulmeister-Manuskript</i>	221
<i>Martin Vejvar</i>	
Ödn von Horváths Quellenlagen. Briefe, Dokumente, Akten	229

Musikwissenschaft*Ramona Hocker / Rainer J. Schwob*

Fux durchs Schlüsselloch. Komposition und Revision in Messvertonungen 243

Ute Poetzsch

Korrektur und Revision bei Georg Philipp Telemann – eine Annäherung 257

Silja Reidemeister„Analoge“ Edition mehrerer Entstehungsfassungen in der Musik –
ein Vorschlag am Beispiel von Paul Juons Bläserquintett op. 84 265*Michael Matter*

Revisionen in Anton Webers Klavierstücken aus der Studienzeit 271

*Andrea Malnati*Tebaldo e Isolina by Rossi and Morlacchi from Venice to Dresden:
Authorial Variants in Tebaldo’s *Gran Scena* 283*Alice Tavilla*Typologies of Structural Variants and their Transmission in Giovanni Pacini’s
Il Barone di Dolsheim 293*Anja Morgenstern*„ein zusammengeknnetetes Volumen von Abschriften, Citationen und Plagiaten“.
Die Online-Edition der *Biographie W. A. Mozart’s* (Leipzig 1828/29) von Georg
Nikolaus Nissen 307*Margret Jestremski*

Richard Wagners Textrevisionen als kunstpolitisches Kalkül 315

Philosophie*Harald Berger*Text- und andere werkbezogene Revisionen: Fallbeispiele aus der
spätmittelalterlichen Philosophie 325*Niklas Hebing*Textrevisionen in den Nachschriften zu Hegels Ästhetik-Vorlesungen.
Ein Forschungsbericht zwischen Werkstattreferat und Editionstheorie 337

Register

Personenregister	351
Werkregister.....	355
Quellenregister.....	360