

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Einführung	XI
------------------------------	----

Ältere deutsche Literatur

Daniel Könitz

Rettungsversuche von späterer Hand. Die umfassenden Schreibereingriffe in der Bremer Sammelhandschrift msb 0042-02	1
---	---

Ylva Schwinghammer / Gerlinde Schneider

<i>swer so(e) gehoer gelese daz puech</i> . Die deutschsprachige Marginalüberlieferung der <i>Seckauer Margaretenlegende</i> aus der Grazer Handschrift UB, Ms. 781 als Grundlage einer revisionssensiblen, lernerorientierten Digitalen Edition	19
--	----

Holger Runow

Edition als Revision zwischen ‚alter‘ und ‚neuer‘ Philologie. Zu einer Neuausgabe von Konrads von Würzburg <i>Partonopier und Meliur</i>	33
---	----

Judith Lange

Wo bleibt denn da der Sinn? Textrevisionen ‚sinnloser‘ Strophen in Regenbogens Langem Ton	47
--	----

Walter Kofler

Neuzeitliche Abschriften als Primär- und Sekundärquellen. Rekonstruktionsversuche am Straßburger und Dresdener Heldenbuch	61
--	----

Neuere deutsche Literatur

Janina Reibold

Textrevisionen in Hamanns <i>Fliegender Brief</i> . Terminologische Überlegungen zur Unterscheidung von Änderungen in literarischen Entwürfen	73
--	----

Winfried Woesler

Versionen von Dramentexten, dargestellt am Beispiel von A. M. Sprickmanns <i>Der Schmuck</i>	85
---	----

Walter Hettche

„Ausstreichungen Einschaltungen etc.“ Zur Typologie der Textrevisionen in Adalbert Stifters <i>Der Nachsommer</i>	95
--	----

Nicole Streitler-Kastberger

Ge-Schichten aus dem Wiener Wald. Die Komplexität der Werkgenese von Horváths Volksstück anhand exemplarischer Revisionsprozesse 107

Anke Bosse

Architextuelle und mediale Transposition als Agens der Textrevision.

Werner Koflers *Tanzcafé Treblinka* 125

Gabriele Wix

Editionsphilologie und Gegenwartsliteraturforschung: Montage als dichterische

Praxis bei Marcel Beyer (1965) und Thomas Kling (1957–2005) 135

Walter Schübler

„Druckfehler sind die Aphorismen der Setzmaschine“. Anmerkungen zum

Edieren von Zeitungstexten der 1910er bis 1940er Jahre 149

Roland Berbig

Der Verleger als Text- und Werkrevisor: Siegfried Unseld (Suhrkamp Verlag).

Stichproben bei Ingeborg Bachmann und Thomas Brasch 155

Bodo Plachta

Unerlaubte Variantenvermehrung. Überlegungen zum textkritischen Umgang

mit Nach- und Raubdrucken 169

Kathrin Nühlen / Jonas Wolf

Ansichtssache. Möglichkeiten der Darstellung und Interpretation

textgenetischer Varianz am Beispiel der historisch-kritischen Edition „Arthur

Schnitzler digital“ 185

Ariane Martin / Uta Störl

Brieftextrevisionen in den Digital Humanities: Die Online-Volltextdatenbank

für Briefe von und an Frank Wedekind 199

Markus Ender

„In der Tat ~~macht es ja~~ genügt ja schon ~~dieses~~ ein Wort...“ Zum Umgang mit

Textrevisionen in der kommentierten Online-Edition des Gesamtbriefwechsels

Ludwig von Fickers 209

Roland Reichen

Textstufen und ihre Auszeichnung in Jeremias Gotthelfs *Schulmeister-*

Manuskript 221

Martin Vejvar

Ödön von Horváths Quellenlagen. Briefe, Dokumente, Akten 229

Musikwissenschaft*Ramona Hocker / Rainer J. Schwob*

Fux durchs Schlüsselloch. Komposition und Revision in Messvertonungen 243

Ute Poetzsch

Korrektur und Revision bei Georg Philipp Telemann – eine Annäherung 257

Silja Reidemeister„Analoge“ Edition mehrerer Entstehungsfassungen in der Musik –
ein Vorschlag am Beispiel von Paul Juons Bläserquintett op. 84 265*Michael Matter*

Revisionen in Anton Weberns Klavierstücken aus der Studienzeit 271

*Andrea Malnati**Tebaldo e Isolina* by Rossi and Morlacchi from Venice to Dresden:
Authorial Variants in Tebaldo's *Gran Scena* 283*Alice Tavilla*Typologies of Structural Variants and their Transmission in Giovanni Pacini's
Il Barone di Dolsheim 293*Anja Morgenstern*„ein zusammengeknüttetes Volumen von Abschriften, Citationen und Plagiaten“.
Die Online-Edition der *Biographie W. A. Mozart's* (Leipzig 1828/29) von Georg
Nikolaus Nissen 307*Margret Jestremski*

Richard Wagners Textrevisionen als kunstpolitisches Kalkül 315

Philosophie*Harald Berger*Text- und andere werkbezogene Revisionen: Fallbeispiele aus der
spätmittelalterlichen Philosophie 325*Niklas Hebing*Textrevisionen in den Nachschriften zu Hegels Ästhetik-Vorlesungen.
Ein Forschungsbericht zwischen Werkstattreferat und Editionstheorie 337

Register

Personenregister	351
Werkregister.....	355
Quellenregister	360