

Inhaltsverzeichnis

<i>Die Ziele der Publikation</i>	13
<i>Vorwort</i>	15
<i>Das Entstehen des Bösen</i>	21
<i>Eine Geschichte inadäquater Kompensation</i>	43
<i>Das Böse als Seelenkrebs und sein Heilungs-</i> <i>ansatz</i>	47
<i>Traumata – seelische Verletzungen sind normal</i>	59
<i>Eine Fantasie und eine Wirklichkeit</i>	69
<i>Ist der Mensch gut oder böse – oder beides zugleich?</i>	77
<i>Symptom und Kompensation</i>	79
<i>Freiheit – das ist die Freiheit von Un-Menschlichkeit</i>	87
<i>Das Dogma von Gut und Böse</i>	93
<i>Geprägt</i>	97
<i>Fünf innere Dämonen und vier bessere Engel</i>	101
<i>„Kunst erspart einem die Psychiatrie“</i>	105
<i>„Wo aber die Gefahr wächst, da wächst das</i> <i>Rettende auch“</i>	107
<i>Kunst austreiben</i>	109
<i>Eine Dokumentation über „Die Anwälte“</i> <i>im Fernsehen</i>	111
<i>Schändung der Schöpfung</i>	113
<i>Die selbstverschuldete Unmündigkeit</i>	115
<i>Selbständig denken</i>	117
<i>Kontinuität des Grauens</i>	121
<i>Künstler werden</i>	123
<i>Normalzustand</i>	125