

Inhalt

Grußwort	5
<i>Ulrich Hägele und Irene Ziehe</i>	
Die eine Fotografie	9
<i>Angelika Friederici</i>	
„Hereinspaziert!“	
Medientransfers. Vom Großstadtleben zur Unterhaltungskultur	11
<i>Karl-Robert Schütze</i>	
Was ist das eigentlich – ein Panoptikum?	
Heimaterinnerung und Fronttheater	23
<i>Michalis Valaouris</i>	
Fotografie und Vergessen	
Zwei Kindheitsfotos – ein Unbekannter und Walter Benjamin	37
<i>Thomas Abel</i>	
Fotografische Bild-Ereignisse: Dekontextualisierung als Möglichkeit	
und Strategie alternativer Bild-Erkenntnis	47
<i>Stephan Sagurna</i>	
Fotografisch-bildwissenschaftliche Analysen zum Bildentstehungsprozess	
Eine Übersicht über Forschungsergebnisse zur materialimmanenten	
Spurenanalyse fotografischen Bildmaterials des 19. und 20. Jahrhunderts	
vor dem Hintergrund der Rekonstruktion des konkreten	
Bildentstehungsprozesses	63
<i>Elmar Mauch</i>	
Über die Veränderung des Blicks	
Kontextwandel – ein Fallbeispiel	83
<i>Christiane Hoth</i>	
Nonnen, Maibaum, Hakenkreuz und die Erwartungen des Betrachters	95
<i>Ingo Niebel</i>	
Semiotik der Soldatenuniform	
Zum Informationsgehalt unbeschrifteter deutscher	
Soldaten-Porträts (1933/35–1945)	123
<i>Olli Kleemola</i>	
Ein Soldaten schnappschuss aus dem Fortsetzungskrieg (1941–1944)	
als Quelle einer „Mentalitätsgeschichte des Krieges“	141

<i>Andreas Seim</i> „Szena balkanska“ 1915 – Krieg als volkskundliche Reise.....	153
<i>Martin Radermacher</i> Eine Fotografie als Quelle der Erforschung räumlich-materieller Arrangements: Methodologische Überlegungen	167
<i>Silke Müller</i> Foto-Safari. Visuelle Artefakte einer Urlaubsreise mit Erklärungskraft?.....	181
<i>Agnes Matthias</i> Der Mann mit Turban. Fotografie als kulturelles Hybrid	197
<i>Franka Schneider, Julia Bärnighausen, Stefanie Klamm und Petra Wodtke</i> Die Materialität des „punctum“ Zum Potential ko-laborativer Objekt- und Sammlungsanalysen in Foto-Archiven	219
<i>Thomas Tunsch</i> Intrinsischer Irrtum und semantische Spurensuche Dokumentation von Fotografien in Museen	245
<i>Andrea Hurton</i> Wiens „arisierte“ Mode 1938–1940: Eine Spurensuche Über die produktive Verschränkung von zeitgeschichtlichen Archivalien und medialen Bildquellen.....	267
<i>Johannes Großewinkelmann</i> Suchbewegungen! Vom Foto des Objektes zum Objektfoto.....	277
<i>Hannes Wietschel</i> Alphons Stübels Kritik am photographischen Paradox Bildbeschreibung und Kontextrecherche in der bildzentrierten Photoanalyse	289
<i>Franziska Kunze</i> „Ferrotypie – Herrengruppe beim Kartenspiel – ca. 1890er“	311
<i>Karin Bürkert</i> Rätsel um das Mädchen am Bachlauf	325
<i>Norbert Haase</i> Vom geteilten Deutschland zu den Außerirdischen	341
<i>Daniel Samanns</i> Auf der Suche nach dem ersten Bild.....	351
Autorinnen und Autoren.....	367