

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung | 1 |
| <i>Gerald Hartung und Markus Kleinert</i> | |
| Wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man lachen. | |
| Skizze zum Verhältnis von Humor und Religiosität | 15 |
| <i>Volkhard Krech</i> | |
| Anthropologie und Tiefenpsychologie des großen Humors | 27 |
| <i>Gerhard Danzer</i> | |
| „Ohne Ernst kenn' ich keinen Scherz“. Jean Pauls Humorkonzept vor dem Hintergrund Jacobis | 41 |
| <i>Oliver Koch</i> | |
| Der Teufel als „whimsical man“ und seine Elixiere | 61 |
| <i>Klaus Vieweg</i> | |
| Vom Humor als erlösender Kraft. E.T.A. Hoffmanns <i>Prinzessin Brambilla</i> und das Programm einer (früh)romantischen Transzendentalphoesie am Beginn einer säkularen Moderne | 75 |
| <i>Michael Scheffel</i> | |
| Truth and Humor in Shaftesbury, Hamann, and Kierkegaard | 93 |
| <i>Lydia Amir</i> | |

| | |
|---|-----|
| Johann Georg Hamanns religiöse Ästhetik des Burlesken als Kritik an der aufklärerischen <i>mediocritas</i> | 111 |
| <i>Dorit Messlin</i> | |
| Der Humor ist die Religion des Geistes. Zur Psychologie und Anthropologie des Humors bei Moritz Lazarus | 123 |
| <i>Gerald Hartung</i> | |
| Komik und Humor in Hermann Cohen | 141 |
| <i>Andrea Poma</i> | |
| Humor und Religiosität in der Musik seit 1800. Mit einigen Anmerkungen zum Werk Robert Schumanns und Gustav Mahlers | 157 |
| <i>Wolfgang Rathert</i> | |
| „Es ist nicht alles Talmi, was glänzt.“ Humor und Verklärung bei Jean Paul, Peter Hille und Theodor Fontane | 173 |
| <i>Markus Kleinert</i> | |
| Subversiver Humor als lakonische Antwort auf die Realität des absolut Bösen. Felix Hartlaubs Schreibverfahren im Dritten Reich | 195 |
| <i>Harald Tausch</i> | |
| | |
| Verzeichnis der Beiträger | 231 |
| Personenregister | 235 |