

## Vorwort

Gilles Éboli, Ulrich Johannes Schneider 7

## I. Die Erfindung der Druckseite um 1500

### Die Druckseite unter Beobachtung

1. Digitale Textdarstellung heute 10
2. Seitenformatierungen um 1500 12
3. Nachwirkungen der Handschriftenkultur 17
4. Textgattungen und Überlieferungswege 18
5. Gestaltung jenseits der normalen Druckseite 19

### Die Druckseitengestaltung: Der Vorrang des Buchstaben- und Zeilenverbunds

6. Rubrizierung oder die Kunst, vorsichtig zu gliedern 22
7. Initialen oder die Kunst, deutlich zu gliedern 23
8. Typenwechsel 26
9. Mehrstimmigkeit im Text 27
10. Im Buchstaben- und Zeilenverbund: Text fließt 29

### Die Absatzbildung: Modifikation des Buchstaben- und Zeilenverbunds

11. Absatzbildung 30
12. Überschriften 33
13. Das Absatzgefüge: Der Textfluss wird getaktet 35

### Die Strukturierung der Druckseite

14. Der weiße Raum 36
15. Bildergesteuerte Seitenstrukturierung 37
16. Die Seite identifizieren 39
17. Die Doppelseite 42

### Handschrift auf der Druckseite

18. Handschriftliche Zusätze 43
19. Zeilenzwischenraum 44

### „Textkünste“

20. Dynamik und Architektur der Druckseite 45

## II. Satzspiegelungen

1. Zeilenverbund 49
2. Absätze 63
3. Überschriften 77
4. Bildersteuerung 89
5. Mehrstimmigkeit 121

### III. Druckversuche

#### Textzeugen

Der frühe Buchdruck in Leipzig 1480 – 1530	
Thomas Fuchs	148
Seitengestaltung im Vergleich. Über einige Handschriften und Inkunabeln aus der Bibliothèque municipale de Lyon	
Jérôme Sirdey	156
Die Handschrift vor Augen: Layouts des Manuskriptzeitalters als Vorbilder früher Drucke	
Christoph Mackert	162
Wege und ‚Holzwege‘ in der Medienlandschaft des 15. Jahrhunderts	
Wolfgang Schmitz	168

#### Lesbarkeiten

Die Geburt des modernen Buches. Ein neues Denksystem	
Henri-Jean Martin	176
Bücher lesen über das Suchsystem Index	
Helmut Zedelmaier	180
Die Druckseite als Text-Lese-Landschaft	
Sabine Gross	184
Leitdifferenzen: Linie/Seite (um 1900); Seite/Blatt (um 2000)	
Carlos Spoerhase	190

#### Künste

Vom Umbrechen in Zeiten des Umbruchs. Erkundung der Seite zwischen Analog und Digital	
Annette Gilbert	194
„Die Seite des Buches ist die Autorität.“	
Friedrich Forssman im Gespräch mit Stephanie Jacobs	198
Die Verschwiegenheit der Schrift	
Christian Driesen	202

### IV. Anhang

Literaturverzeichnis 1: In diesem Katalog durch Abbildung vertretene Werke	208
Literaturverzeichnis 2: Zitierte und benutzte gedruckte Schriften	213
Literaturverzeichnis 3: Online-Ressourcen	218
Abbildungsnachweise	218
Glossar: Einige drucktechnische Begriffe	219
Zu den Autorinnen und Autoren	222
Danksagungen	224