

Inhalt

Danksagung	7
Abbildungsverzeichnis	9
1. Vorwort	11
1.1 Eine ukrainische »Parallelaktion«	16
2. Methodologische Überlegungen	29
2.1 Jurij Lotmans »Gedächtnis der Kultur« als Intellekt der Kultur und Innovationsmechanismus	30
2.1.1 Der Essay »Ist das Imperium oder der Tod?« von Jurij Andruchovyč unter dem Gesichtspunkt kultureller Invarianz	35
2.1.2 Auf der Suche nach einer Formel des kulturellen Wandels	38
2.2 Jan Assmanns »kulturelles Gedächtnis« und die Mythomotorik der Erinnerung	51
2.2.1 Postsowjetische Periode als Übergang zu einer »heißen« Gesellschaft	53
2.2.2 Fundierende und kontrapräsentische Funktionen des Mythos	56
2.3 Die Habsburger-Erinnerung in der Ukraine: zwischen Parabel der Gegenwart und Zukunftsentwurf	57
2.3.1 Michail Bachtins »historische Inversion« als Zukunftsmythos	59
2.3.2 Die Habsburger-Erinnerung als Zukunftsentwurf	60
2.4 Die Effekte des Kontrapräsentischen und Fundierenden: postkolonial, postsowjetisch und post-/»off-modern«	68
2.4.1 Eva Wiegandts »Austria felix« und der Galizien-Mythos	68
2.4.2 Alois Woldan und die Topoi des Habsburger-Mythos in der polnischen Literatur der Nachkriegszeit	69
2.4.3 Andreas Pribersky und die fundierende Funktion des Habsburger-Mythos in Ungarn	71
2.4.4 Habsburg postsowjetisch: »Made in Habsburg« oder Mangelware aus der Vergangenheit	73
2.4.5 Architektur als Gegenerinnerung	77
3. Fallanalyse	81
3.1 Die Entdeckung des Anderen im Essay »Erc-Herc-Perc« von Jurij Andruchovyč	85

3.1.1	Andere Loci der Multikulturalität	107
3.1.2	»Erc-herc-perc« – ein Beweis der kulturellen Unzulänglichkeit?	114
3.1.3	Die Sammlung »Desorientierungslauf« als Versuch einer Aufarbeitung der Vergangenheit	136
3.1.4	Auf der Suche nach einem <i>Homo multiculturalis</i>	145
3.2	Visuelle Repräsentationen der Habsburgermonarchie	149
3.2.1	Volodymyr Kaufmans Installation »Franz-Joseph-I.-von-Habsburg- Quelle« (2001)	152
3.2.2	Der Ikarus-Mythos als Inversion des Franz-Joseph-I.-Kultes	166
3.2.3	Vlodko Kostyrko und das Projekt einer ikonografischen Europäisierung Galiziens	185
4.	Habsburg postcolonial: Kostyrkos Wacht am Zbruč und Wiens »versperrte Tore«	209
4.1	Der habsburgische Faust im Kampf gegen die »Wilde Steppe« und gegen die orthodoxe »umma«	221
4.2	Visuelle Repräsentationen des ukrainischen Okzidentalismus	234
4.3	Mykola Chvyľovjy und der Faust des Nationalkommunismus	243
4.3.1	Nationale Konquistadoren und der Traum von der Unabhängigkeit	258
4.4	»Kakanien revisited«	262
4.4.1	Wiens »versperrte Tore«	269
4.5	Fallanalyse: Die Essays »Die Einführung in die Geographie« und »Erc-Herc-Perc«	273
4.5.1	Das intertextuelle Referenznetz von »Die Einführung in die Geographie« I: Rainer Maria Rilkes »Weise vom Leben und Tode des Cornets Christoph Rilke«	291
4.5.2	Das intertextuelle Referenznetz von »Die Einführung in die Geographie« II: Thomas Stearns Eliots »The Waste Land«	306
4.5.3	Gegenstimmen aus dem Kanon: Jurij Ševelovs Essay »Über dem See. Bayern«	312
4.5.4	Der Topos der Unzulänglichkeit als koloniale Spur	316
5.	Schluss	321
	Bibliografie	331
	Register	347