

Inhalt

Preface	6	7	Vorwort
Chapter 1	11	Kapitel 1	
Chiasma-Cycle		Chiasma-Zyklus	
Chapter 2	55	Kapitel 2	
Algonquin-Cycle		Algonquin-Zyklus	
	68		
Between sculpture	Tobias Burg	Zwischen Skulptur und	
and print		Druck – oder: Drucken als	
– or: printing as process		Prozess	
Chapter 3	79	Kapitel 3	
Site-Works		Ortsspezifische	
		Installationen	
	92		
	Stefan Schweizer		
	Rosebud/Doppelgänger		
	108		
	Johannes Honeck		
Oscillating Woodcuts		Oszillierende Holzschnitte	
	130		
	Astrid Reuter		
The Palace at 3 a.m.		Der Palast um 3 Uhr	
(Ordo Inversus)		morgens (Ordo Inversus)	
	160		
	Markus Zink		
Distance and Contact		Abstand und Berührung	
Chapter 4	167	Kapitel 4	
Chiasma-		Chiasma-	
Drawings		Zeichnungen	
	188		
	Lara Huber		
On the ‘Zeropoint		Über den »Nullpunkt	
of Pressure’		des Druckes« oder:	
or the Reflexivity of		die Reflexivität des	
‘Ineinander’		»Ineinander«	
Chapter 5	203	Kapitel 5	
Anonymous		Anonyme	
Woodcuts		Holzschnitte	
Chapter 6	219	Kapitel 6	
Album Nihilum		Album Nihilum	
	228		
	Susan Tallman		
Together ... Apart ...		Zusammen ... Getrennt ...	
Together		Zusammen	
Chapter 7	237	Kapitel 7	
Autochthonous		Autochthone	
Woodcuts &		Holzschnitte &	
Latent Woodcuts &		Latente Holzschnitte &	
Ideoscope-Cycle		Ideoskop-Zyklus	
	290		
	Stefan Gronert		
Time and Subject		Subjekt und Zeit	
Biography	296	Biographie	
Authors	303	Autoren	

Content