

Indice del volume

Foreword.....	9
Premessa	10
Prefazione.....	11
1. Autore, datazione e contenuto dell'opera	11
2. Centoni: significato del termine e classificazione	15
3. La tecnica centonaria di Osidio	22
3.1 Il verso centonario di Osidio	22
3.2 Astuzie compositive	26
3.3 Altre astuzie compositive.....	33
3.4 Fenomeni generati dalla tecnica centonaria	38
3.5 Imperfezioni metriche.....	41
3.6 Il problema del rapporto con Seneca.....	43
4. Il codice Salmasiano e le edizioni della <i>Medea</i>	45
 Conspectus Codicum	 50
 Edizione critica	 53
< Hosidii Getae > Medea	53
Chorus Colchicarum	54
Creon – Medea	55
Vox deintus – Chorus	58
Medea – Nutrix.....	60
Iason – Satelles – Medea.....	62
Chorus.....	68
Nuntius – Chorus	69
Nutrix – Medea.....	73
Medea – Filii – Umbra Absyrti	73
Iason – Nuntius – Medea ex alto.....	74
 Traduzione.....	 78
Prologo (vv. 1–24).....	78
Primo Coro (vv. 25–51).....	79
Prima Scena (vv. 52–103)	80
Voce dall'interno – Secondo Coro (vv. 104–147)	81

Seconda Scena (vv. 148–180)	83
Terza Scena (vv. 181–282)	84
Terzo Coro (vv. 284–312).....	87
Quarta Scena (vv. 313–373).....	88
Quinta Scena (vv. 374–81)	90
Sesta Scena (vv. 382–407).....	91
Settima Scena (vv. 408–461)	92
 Commento	
Prologo (vv. 1–24).....	94
Primo Coro (vv. 25–51).....	121
Prima Scena (vv. 52–103).....	145
Secondo Coro (vv. 104–147)	188
Seconda Scena (vv. 148–180)	215
Terza Scena (vv. 181–283)	239
Terzo Coro (vv. 284–312).....	296
Quarta Scena (vv. 313–373).....	310
Quinta Scena (vv. 374–381)	346
Sesta Scena (vv. 382–407).....	351
Settima Scena (vv. 408–461)	370
 English Summaries	
Preface.....	399
Commentary.....	408
Appendixes	416
 Appendici	
 Bibliografia	
 Indici	