

- 8 Magnum Manifesto von Clément Chéroux
- 18 »Nichts als Champagner«: Magnum Photos, 1947–2017 von Clara Bouveresse

Vorwort

22. Mai 1947

- 40 Robert Capa, New York
- 44 David Seymour, Frankreich
- 48 George Rodger, Zypern
- 54 Henri Cartier-Bresson, Los Angeles

Teil I
1947–1968

Menschenrechte und menschliches Unrecht

- 80 Erich Hartmann, Unser täglich Brot
- 84 Elliott Erwitt, Familienphotos
- 88 Eve Arnold, Wanderarbeiter bei der Kartoffelernte
- 92 Werner Bischof, Generation X, Indien
- 96 Henri Cartier-Bresson, Generation X, Großbritannien
- 102 Constantine Manos, Inseljunge
- 106 Sergio Larrain, Santiago-Kinder
- 110 Leonard Freed, Schwarz im weißen Amerika
- 114 Paul Fusco, RFKs Trauerzug

- 122 Exkurs: Amerika in der Krise, 1969

Teil II
1969–1989

Ein Inventar der Differenzen

- 160 Inge Morath, Maskerade, mit Saul Steinberg
- 164 Philip Jones Griffiths, Lager Pulau Bidong, Malaysia: Photos von Einwanderungswilligen
- 170 Josef Koudelka, »Gypsies«
- 176 Danny Lyon, Unterhaltungen mit den Toten
- 182 Susan Meiselas, »Carnival Strippers«
- 190 Jim Goldberg, T.J.
- 198 Raymond Depardon, San Clemente
- 204 Cristina García Rodero, España Oculta
- 208 Richard Kalvar, Senator Fred Harris beim Wahlkampf

- 214 Exkurs: Corporate-Aufträge und persönliche Autorenschaft in den 70er und 80er Jahren

Teil III
1990–2017

Endzeitgeschichten

- 256 Mark Power, Die Mauer ist weg!
- 262 Martin Parr, 7 kommunistische Stillleben,
7 koloniale Stillleben
- 270 Thomas Dworzak, Die Taliban
- 276 Mikhael Subotzky, Ponte City, mit Patrick Waterhouse
- 282 Donovan Wylie, The Maze
- 288 Jérôme Sessini, Der Tod von Hugo Chávez
- 292 Olivia Arthur, Stranger
- 300 Paolo Pellegrin, Mittelmeer
- 304 Alessandra Sanguinetti, Nach den Anschlägen
von Nizza
- 310 Alec Soth, Broken Manual
- 314 Peter Marlow, Concorde: Der letzte Sommer
- 320 Rochester Project, Postcards from America

Epilog

»Magnum ist ...«

- 345 Anthologie
- 388 Chronologie
- 409 Auswahl-Bibliographie
- 412 Bildnachweis
- 413 Dank
- 414 Register