

Vorwort 5

1. HDR PROJECTS – INTRO UND BASISWISSEN 10

Einzigartige Bilder aus dem Stand 13

Entdecke die Möglichkeiten! 17

Vier Schritte zum ersten Erfolg 18

Es werde Licht! 18

Bilddatei einladen 18

Vorbereitung der HDR-Konvertierung 19

Parameter für das Post-Processing 21

Das finale Bild speichern 24

Bildzuschnitt nach Maß 27

Ohne Umweg zum Beschneiden 27

Hilfslinien optimieren den Beschnitt 28

Voreinstellungen kombinieren 30

Favoriten beschleunigen den Workflow 34

HDR projects und Photoshop 35

Professionelle Partner – ein starkes Team 35

Eine separate Arbeitsebene anlegen 38

HDR projects – eingebunden in Photoshop 39

Fliegender Wechsel zu einer anderen App 41

2. FANTASTISCHE HDRS AUS NUR EINEM BILD 42

Aus einem werden drei 44

Eine synthetische Belichtungsreihe erzeugen 45

Mit Tastenkürzeln komfortabler arbeiten 47

3. HDR-THEORIE UND AUSWIRKUNG AUF DEN WORKFLOW 48

Zwölf häufige Fragen und Antworten 51

1) Wo genau liegt der Unterschied zwischen JPEG und RAW? 51

2) Worin liegen die Unterschiede bei den Voreinstellungen
in den einzelnen Kategorien? 61

3) Warum sind HDR-Bilder oft quietschbunt und haben übersättigte Farben? 68

- 4) Brauche ich HDR projects, wenn ich mit Photoshop auch HDRs erzeugen kann? 71
- 5) Was sind die klassischen Motive als Basis für gute HDR-Bilder? 72
- 6) Was bedeuten die beiden Begriffe ultra HDR und Supersampling? 98
- 7) Was sind eigentlich Algorithmen, und was können sie? 102
- 8) Was ist der Unterschied zwischen Finalisieren und Experte? 104
- 9) Was sind die wichtigsten Alleinstellungsmerkmale von HDR projects? 106
- 10) Was sind die wichtigsten Neuerungen in HDR projects gegenüber der Vorgängerversion? 106
- 11) Wie kann ich Bearbeitungen rückgängig machen oder gespeicherte Zwischenschritte abrufen? 108
- 12) Sind HDR-Bilder aus Belichtungsreihen immer besser als die durch Umwandlung aus Einzelbildern entstandenen? 111

4. HDR-WORKFLOW MIT BELICHTUNGSREIHEN 114

Arbeitsablauf mit Belichtungsreihen 116

Voreinstellungen vor der Bearbeitung checken 117

Bildauswahl und Bildimport 119

Bilder einer Belichtungsreihe einladen 119

Vorschau im Belichtungsreihen-Browser 121

Einladen via Bridge per Drag-and-drop 123

Einladen via Explorer per Drag-and-drop 124

Empfehlung: zuerst das RAW! 125

Besonderheiten im Modul RAW-Entwicklung 126

RAW-Funktionen kurz vorgestellt 129

Rauschverhalten und Schärfe überprüfen 130

Chromatische Aberrationen mindern oder beseitigen 132

Perspektivische Korrekturen und Entzerrungen 133

Spezialeffekte für hoffnungslose Fälle 135

Überblick über die weiteren RAW-Funktionen 139

RAW-Bearbeitung ist kein Privileg für RAW-Dateien 139

Verschieben der Bedienfelder links und rechts 141

Belichtungsreihe und Gewichtungen	142
Für Detailverliebte: Belichtungsreihe manipulieren	142
Bearbeitungsbeispiel einer manuellen Manipulation	146
Geister in der Bildreihe entfernen	150
Einsatz der automatischen Geisterbildkorrektur	151
Auf Geisterjagd mit dem Bildsequenz-Player	156
Finalisieren im Post-Processing	157
Eine passende Voreinstellung festlegen	157
Mehrere Voreinstellungen auf einen Blick	160
HDR-Algorithmen für den Quervergleich	161
Blick über den Finalisieren-Modus-Zaun	161
Überprüfen der wichtigsten Einstellungen	165
Optimierungen ganz nach Ihrem Geschmack	173
Erlern Trends wieder auf null zurückstellen	178

5. KREATIVE ZUGABEN NACH DEM GROSSEN WORKFLOW 182

Simulation einer Filmkörnung	184
Verschiedene Körperformen der Körnung	184
Lokale Anpassungen	190
Farbverstärkung mit selektivem Zeichnen	190
Composings mit mehreren Bildebenen	193
Zwei Himmel fusionieren zu einem neuen	195
Eine Maske gegen eine neue austauschen	200
Neue Elemente in ein Bild einfügen	202
Schnelle Retuscharbeiten	206
Kratzer- und Sensorflecken entfernen	206
Der Korrekturpinsel als kreativer Helfer	210

6. LETZTE AUSFAHRT HDR PROJECTS-EXPERTE 218

Bildbearbeitung ohne Limits 220

Automatik aus – hier sind Sie der Experte! 221

Variante 1: Auswahl eines Tonemappings oder Effekts 222

Variante 2: Individuelle Parametereinstellungen 225

Variante 3: Die Maskierungskurve verändert die Intensität 227

Variante 4: Reihenfolge der Filter und Effekte vertauschen 228

Variante 5: Die Verrechnungsmethode von Ebenen ändern 229

Variante 6: Die selektive Bearbeitung 231

Variante 7: Eine leere Voreinstellung erstellen 241

Variante 8: Einen neuen Effekt hinzufügen 246

Variante 9: Neue Looks aus der gleichen Voreinstellung 248

Index 254

Bildnachweis 256