

Vorwort 5

1. HDR PROJECTS - INTRO UND BASISWISSEN 10

- Einzigartige Bilder aus dem Stand 13
- Entdecke die Möglichkeiten! 17
- Vier Schritte zum ersten Erfolg 18
 - Es werde Licht! 18
 - Bilddatei einladen 18
 - Vorbereitung der HDR-Konvertierung 19
 - Parameter für das Post-Processing 21
 - Das finale Bild speichern 24
- Bildzuschnitt nach Maß 27
 - Ohne Umweg zum Beschneiden 27
 - Hilfslinien optimieren den Beschnitt 28
- Voreinstellungen kombinieren 30
 - Favoriten beschleunigen den Workflow 34
- HDR projects und Photoshop 35
 - Professionelle Partner - ein starkes Team 35
 - Eine separate Arbeitsebene anlegen 38
 - HDR projects - eingebunden in Photoshop 39
 - Fliegender Wechsel zu einer anderen App 41

2. FANTASTISCHE HDRS AUS NUR EINEM BILD 42

- Aus einem werden drei 44
 - Eine synthetische Belichtungsreihe erzeugen 45
 - Mit Tastenkürzeln komfortabler arbeiten 47

3. HDR-THEORIE UND AUSWIRKUNG AUF DEN WORKFLOW 48

- Zwölf häufige Fragen und Antworten 51
 - 1) Wo genau liegt der Unterschied zwischen JPEG und RAW? 51
 - 2) Worin liegen die Unterschiede bei den Voreinstellungen in den einzelnen Kategorien? 61
 - 3) Warum sind HDR-Bilder oft quietschbunt und haben übersättigte Farben? 68

- 4) Brauche ich HDR projects, wenn ich mit Photoshop auch HDRs erzeugen kann? 71
- 5) Was sind die klassischen Motive als Basis für gute HDR-Bilder? 72
- 6) Was bedeuten die beiden Begriffe ultra HDR und Supersampling? 98
- 7) Was sind eigentlich Algorithmen, und was können sie? 102
- 8) Was ist der Unterschied zwischen Finalisieren und Experte? 104
- 9) Was sind die wichtigsten Alleinstellungsmekmale von HDR projects? 106
- 10) Was sind die wichtigsten Neuerungen in HDR projects gegenüber der Vorgängerversion? 106
- 11) Wie kann ich Bearbeitungen rückgängig machen oder gespeicherte Zwischenschritte abrufen? 108
- 12) Sind HDR-Bilder aus Belichtungsreihen immer besser als die durch Umwandlung aus Einzelbildern entstandenen? 111

4. HDR-WORKFLOW MIT BELICHTUNGSREIHEN 114

- Arbeitsablauf mit Belichtungsreihen 116
 Voreinstellungen vor der Bearbeitung checken 117
 Bildauswahl und Bildimport 119
 Bilder einer Belichtungsreihe einladen 119
 Vorschau im Belichtungsreihen-Browser 121
 Einladen via Bridge per Drag-and-drop 123
 Einladen via Explorer per Drag-and-drop 124
 Empfehlung: zuerst das RAW! 125
 Besonderheiten im Modul RAW-Entwicklung 126
 RAW-Funktionen kurz vorgestellt 129
 Rauschverhalten und Schärfe überprüfen 130
 Chromatische Aberrationen mindern oder beseitigen 132
 Perspektivische Korrekturen und Entzerrungen 133
 Spezialeffekte für hoffnungslose Fälle 135
 Überblick über die weiteren RAW-Funktionen 139
 RAW-Bearbeitung ist kein Privileg für RAW-Dateien 139
 Verschieben der Bedienfelder links und rechts 141

Belichtungsreihe und Gewichtungen	142
Für Detailverliebte: Belichtungsreihe manipulieren	142
Bearbeitungsbeispiel einer manuellen Manipulation	146
Geister in der Bildreihe entfernen	150
Einsatz der automatischen Geisterbildkorrektur	151
Auf Geisterjagd mit dem Bildsequenz-Player	156
Finalisieren im Post-Processing	157
Eine passende Voreinstellung festlegen	157
Mehrere Voreinstellungen auf einen Blick	160
HDR-Algorithmen für den Quervergleich	161
Blick über den Finalisieren-Modus-Zaun	161
Überprüfen der wichtigsten Einstellungen	165
Optimierungen ganz nach Ihrem Geschmack	173
Erlernte Trends wieder auf null zurückstellen	178

5. KREATIVE ZUGABEN NACH DEM GROSSEN WORKFLOW	182
Simulation einer Filmkörnung	184
Verschiedene Körperperformen der Körnung	184
Lokale Anpassungen	190
Farbverstärkung mit selektivem Zeichnen	190
Composings mit mehreren Bildebenen	193
Zwei Himmel fusionieren zu einem neuen	195
Eine Maske gegen eine neue austauschen	200
Neue Elemente in ein Bild einfügen	202
Schnelle Retuschearbeiten	206
Kratzer- und Sensorflecken entfernen	206
Der Korrekturpinsel als kreativer Helfer	210

6. LETZTE AUSFAHRT HDR PROJECTS-EXPERTE 218

Bildbearbeitung ohne Limits 220

 Automatik aus – hier sind Sie der Experte! 221

 Variante 1: Auswahl eines Tonemappings oder Effekts 222

 Variante 2: Individuelle Parametereinstellungen 225

 Variante 3: Die Maskierungskurve verändert die Intensität 227

 Variante 4: Reihenfolge der Filter und Effekte vertauschen 228

 Variante 5: Die Verrechnungsmethode von Ebenen ändern 229

 Variante 6: Die selektive Bearbeitung 231

 Variante 7: Eine leere Voreinstellung erstellen 241

 Variante 8: Einen neuen Effekt hinzufügen 246

 Variante 9: Neue Looks aus der gleichen Voreinstellung 248

Index 254

Bildnachweis 256