

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagungen	VII
Einleitung	1
I. Songs als Komposition	3
1. Integrative Ästhetik: „Ursatz“ und Kitt	3
2. Syntax – „nur“ Quadratur?	14
3. Artifizielle Simplizität	24
4. Stilkompositionen – „Tongue-in-cheek“	31
5. Instrumentation	37
II. Performative Aspekte	51
1. Bewegliche Strukturen: Transkription als „deskriptive“ Notation	51
2. „Sketchbook“-Ästhetik	59
3. Stimmklang	66
4. „Rock Show“ – Paul McCartney live	73
5. „Beatlemania-Dominante“	78
III. Œuvre und Forschung	87
1. „Familienähnlichkeit“: John Lennon und Paul McCartney	87
2. Lennon-McCartney und die Avantgarde der 1960er-Jahre	97
3. Linda McCartney: Vocal Arrangement und Songwriting	102
4. Liverpool Oratorio	111
5. Resümee	117
Literaturverzeichnis	121