

1	Revolution in der Spitzensklasse	14
2	Foto-Crashkurs für Adam und Eva	20
3	Grundlegendes Kamera-Setup	38
4	Das neue Autofokussystem	60
5	Kamera- und Objektivtechnik	88
6	Kreative Fotografie	108
7	Klappe und Film ab	148
8	Richtiges Blitzen	170
9	Durchblick im Menü	192
	Index	316
	Bildnachweis	320

Einstellungen im Anwendermenü	46
A3 AF/MF	47
B Taste/Einstellrad/Schalter	49
D1 Anzeige/Piep/PC	49
D2 Anzeige/Piep/PC	50
D3 Anzeige/Piep/PC	52
E1 Belicht/ISO/BULB	53
G Auflösung/WB/Farbe	53
H1 Aufnahme/Löschen	55
I Viseur électronique	57
4. DAS NEUE AUTOFOKUSSYSTEM	60
Phasendifferenzautofokus	62
Anordnung der Kreuzsensoren	62
Phasisch und Kontrastisch	66
Kontrast-AF und Funktionsweise	68
Hybrid-AF und Einsatzbereiche	69
Mehrere AF-Punkte aktivieren	70
Wirkungsverlust bei Dunkelheit	71
Die unterschiedlichen AF-Modi	72
Der Single-Autofokus S-AF	72
Der Continuous Autofokus C-AF	73
Continuous Autofokus mit 5er-Feld	74
Continuous Autofokus nur in L	74
Continuous Autofokus mit Tracking	75
Single-Autofokus mit Phasendifferenzmessung	78
Manueller Fokus mit Fokus Peaking	78
Single-Autofokus und manueller Fokus	80
Teils undokumentierte AF-Parameter	81
Nutzen der Gesichtserkennung	85
Mit oder ohne AF-Hilfslicht?	87

5. KAMERA- UND OBJEKTIVTECHNIK 88

- Neue Akkus in der E-M1 Mark II 91
- Wie man den Stromverbrauch reduziert 92
- Firmware-Update durchführen 93
- Entschärfter Shutter Shock 96
- Stabilisator der Extraklasse 97
- Der elektronische Verschluss 100
 - Der Rolling-Shutter-Effekt 100
- Bilder auf dem Leuchttisch 101
 - Arten, in Bilder hineinzuzoomen 101
 - Bilder scrollen und vergleichen 102
- Das Moduswahlrad 102
 - Programmamatik (P) 102
 - Program-Shift (Ps) 103
 - Blendenvorwahl (A) 104
 - Zeitvorwahl (S) 104
 - Manueller Modus (M) 106
 - Intelligente Automatik (iAuto) 106

6. KREATIVE FOTOGRAFIE 108

- Nur eine Spielerei? 111
- Der Farbgestalter 111
- Die Gradationskurve 114
- Die ART-Filter 116
 - Die ART-Filter-Effekte 118
 - ART-Filter PopArt I & II 119
 - ART-Filter Weichzeichner 120
 - ART-Filter Blasse & helle Farbe I & II 120
 - ART-Filter Leichte Tönung 121
 - ART-Filter Körniger Film I & II 121

ART-Filter Lochkamera I & II & III	122
ART-Filter Diorama I & II	123
ART-Filter Cross-Entwicklung I & II	123
ART-Filter Zartes Sepia	124
ART-Filter Dramatischer Ton I & II	125
ART-Filter Gemälde. ART-Filter Gemälde I & II	126
ART-Filter Aquarell I & II	126
ART-Filter Vintage I & II & III	127
ART-Filter Partielle Farbe I & II & III	127
Live Bulb und Live Time	128
Live Composite	131
Funktionsweise	131
Lightpainting im Darkroom	134
Keystone im Griff	134
Funktionsweise	134
Anwendung	136
Fokus-Bracketing	136
Funktionsweise	136
Anwendung	139
Fokus-Bracketing und Blitz	140
Bracketing-Geschwindigkeit	140
Fokus-Stacking	141
Funktionsweise	141
Anwendung	142
HighRes-Shot	142
Funktionsweise	143
Anwendung	144
ProCapture	145
Funktionsweise	145
Anwendung	146
PreMF	147
Funktionsweise	147
Anwendung	147

7. Klappe und Film ab 148

Filmen wie die Großen	150
Schärfentiefe und Weißabgleich	151
ISO und Brennweite im Auge behalten	151
Filmaufnahme starten	152
Filmen im Fotomodus	152
Autofokus im Filmmodus	152
Filmen im manuellen Fokus	154
Bildstabilisator im Filmmodus	154
ART-Filter beim Filmen	156
Video und Belichtungszeiten	157
Die Videomodi S und M	158
Videoeffekte und deren Wirkung	159
Interne und externe Mikrofone	161
Videoneiger und stabiles Stativ	161
Das steckt hinter fps und Mbps	162
Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahmen	164
Schnittcomputer in der Kamera	165
Effekte für den Export von Clips	167
TimeCode und TimeCode-Modus	167

8. Richtiges Blitzen 170

Systemblitze zum mFT-System	172
So funktioniert die TTL-Blitzsteuerung	173
Kleine Übersicht über die Systemblitze	174
Blitzwiederholfrequenz der Systemblitze	175
Das ist bei der Synchronzeit zu beachten	177
FP-Synchronisation mit voller Leistung	178
Spezialisten für Makro und Porträt	179
Kreativer Spielraum mit Funkblitz	180
Blitzen mit Farbfolien	181
Rote Augen vermeiden	183
Indirektes Blitzen	183
Winkel beim indirekten Blitzen	184
Diffusoren, Bouncer und Softboxen	185
Albtraum vagabundierendes Licht	186

Blitzen per Slow-Blitz	187
Minimaler Bereich für den Blitz	189
Fehler beim Blitzen	190
9. DURCHBLICK IM MENÜ	192
Das Aufnahmemenü 1	195
Zurücksetzen/Anwendermodi	195
Bildmodus	196
Kamera Auflösung	199
Bildverhältnis	200
Dig. Tele-Konverter.	200
Serienbild/Selbstauslöser/Intervallaufnahmen	201
Das Aufnahmemenü 2	204
Belichtungsreihe	205
HDR	209
Mehrfachbelichtung	212
Keystone-Korrektur	214
Anti-Schock/Lautlos	214
Hochaufl. Aufnahme	216
RC Mode	216
Das Videomenü	219
Video Modus	219
Video-Einstellungen	219
Video AF/IS-Einstellungen	221
Taste/Einstellrad/Schalter	222
Zoomdauer 14-42 EZ von 14 mm bis 42 mm	231
Anzeige-Einstellungen	231
Mikrofon	233
Synchronisation Video-Aufnahme	237
HDMI-Ausgabe	238
Das Wiedergabemenü	238
Kartenfach wechseln	239
Bearb.	240
Video bearbeiten	242
Sprachnotiz	242

Überlagerung	243
Druckauswahl	244
Schutz aufheben	244
Alle kopieren	244
Verbindung mit Smartphone	244
Anmerkung für Bastler	246
Fernsteuerung über das Programm Camera Control	247
Fernsteuerung über Windows Phone	247
Das Anwendermenü	247
A1.AF/MF	247
A2. AF/MF	252
A3. AF/MF	257
B. Taste/Wahlrad/Schalter	260
C1. Auslösung/Serienbild/Bildstabilisation	270
C2. Auslösung/Serienbild/Bildstabilisation	272
D1. Anzeige/Piep/PC	273
D2. Anzeige/Piep/PC	279
D3. Anzeige/Piep/PC	282
D4. Anzeige/Piep/PC	285
E1. Belicht/ISO/BULB	287
E2. Belicht/ISO/BULB	289
E3. Belicht/ISO/BULB	293
F. Blitz anpassen	295
G. Auflösung/WB/Farbe	297
H1. Aufnahme/Löschen	301
H2. Aufnahme/Löschen	305
I. Viseur électronique	305
J1. Utility	308
J2. Utility	311
Das Einstellungsmenü	313

Index 316

Bildnachweis 320