

<b>1</b>	<b>Revolution in der Spitzenklasse</b>	<b>14</b>
<b>2</b>	<b>Foto-Crashkurs für Adam und Eva</b>	<b>20</b>
<b>3</b>	<b>Grundlegendes Kamera-Setup</b>	<b>38</b>
<b>4</b>	<b>Das neue Autofokussystem</b>	<b>60</b>
<b>5</b>	<b>Kamera- und Objektivtechnik</b>	<b>88</b>
<b>6</b>	<b>Kreative Fotografie</b>	<b>108</b>
<b>7</b>	<b>Klappe und Film ab</b>	<b>148</b>
<b>8</b>	<b>Richtiges Blitzen</b>	<b>170</b>
<b>9</b>	<b>Durchblick im Menü</b>	<b>192</b>
	Index	316
	Bildnachweis	320

## **Vorwort 6**

### **1. REVOLUTION IN DER SPITZENKLASSE 14**

### **2. FOTO-CRASHKURS FÜR ADAM UND EVA 20**

Das Objektiv 24

Stürzende Linien 25

Die Blende 26

Die Belichtungszeit 28

Die ISO 29

Der Lichtwert 31

Der Weißabgleich 31

Grundlagen zum Weißabgleich 31

Automatischer Weißabgleich 32

Die Schärfentiefe 34

Berechnung der Schärfentiefe 34

Hyperfokaldistanz und Schärfentiefe 36

Unterschied zur Tiefenschärfe 37

Entfernungen im Motiv ermitteln 37

### **3. GRUNDLEGENDES KAMERA-SETUP 38**

Alles zurück auf Anfang 40

Reset auf die Werkseinstellungen 40

Kilometerstand der Kamera abfragen 41

Zentrale Kameraeinstellungen 43

Sprache einstellen 44

Infoanzeigen abschalten 44

Uhrzeit einstellen 44

Einstellungen im Aufnahmemenü 45

Auflösung einstellen 45

## Einstellungen im Anwendermenü 46

- A3 AF/MF 47
- B Taste/Einstellrad/Schalter 49
- D1 Anzeige/Piep/PC 49
- D2 Anzeige/Piep/PC 50
- D3 Anzeige/Piep/PC 52
- E1 Belicht/ISO/BULB 53
- G Auflösung/WB/Farbe 53
- H1 Aufnahme/Löschen 55
- I Viseur électronique 57

## **4. DAS NEUE AUTOFOKUSSYSTEM 60**

### Phasendifferenzautofokus 62

- Anordnung der Kreuzsensoren 62
- Phasisch und Kontrastisch 66
- Kontrast-AF und Funktionsweise 68
- Hybrid-AF und Einsatzbereiche 69

### Mehrere AF-Punkte aktivieren 70

- Wirkungsverlust bei Dunkelheit 71

### Die unterschiedlichen AF-Modi 72

- Der Single-Autofokus S-AF 72
- Der Continuous Autofokus C-AF 73
- Continuous Autofokus mit Ser-Feld 74
- Continuous Autofokus nur in L 74
- Continuous Autofokus mit Tracking 75
- Single-Autofokus mit Phasendifferenzmessung 78
- Manueller Fokus mit Fokus Peaking 78
- Single-Autofokus und manueller Fokus 80
- Teils undokumentierte AF-Parameter 81

### Nutzen der Gesichtserkennung 85

### Mit oder ohne AF-Hilfslicht? 87

## **5. KAMERA- UND OBJEKTIVTECHNIK 88**

- Neue Akkus in der E-M1 Mark II 91
  - Wie man den Stromverbrauch reduziert 92
- Firmware-Update durchführen 93
- Entschärfter Shutter Shock 96
- Stabilisator der Extraklasse 97
- Der elektronische Verschluss 100
  - Der Rolling-Shutter-Effekt 100
- Bilder auf dem Leuchttisch 101
  - Arten, in Bilder hineinzuzoomen 101
  - Bilder scrollen und vergleichen 102
- Das Moduswahlrad 102
  - Programmautomatik (P) 102
  - Program-Shift (Ps) 103
  - Blendenvorwahl (A) 104
  - Zeitvorwahl (S) 104
  - Manueller Modus (M) 106
  - Intelligente Automatik (iAuto) 106

## **6. KREATIVE FOTOGRAFIE 108**

- Nur eine Spielerei? 111
- Der Farbgestalter 111
- Die Gradationskurve 114
- Die ART-Filter 116
  - Die ART-Filter-Effekte 118
  - ART-Filter PopArt I & II 119
  - ART-Filter Weichzeichner 120
  - ART-Filter Blasse & helle Farbe I & II 120
  - ART-Filter Leichte Tönung 121
  - ART-Filter Körniger Film I & II 121

ART-Filter Lochkamera I & II & III	122
ART-Filter Diorama I & II	123
ART-Filter Cross-Entwicklung I & II	123
ART-Filter Zartes Sepia	124
ART-Filter Dramatischer Ton I & II	125
ART-Filter Gemälde. ART-Filter Gemälde I & II	126
ART-Filter Aquarell I & II	126
ART-Filter Vintage I & II & III	127
ART-Filter Partielle Farbe I & II & III	127
Live Bulb und Live Time	128
Live Composite	131
Funktionsweise	131
Lightpainting im Darkroom	134
Keystone im Griff	134
Funktionsweise	134
Anwendung	136
Fokus-Bracketing	136
Funktionsweise	136
Anwendung	139
Fokus-Bracketing und Blitz	140
Bracketing-Geschwindigkeit	140
Fokus-Stacking	141
Funktionsweise	141
Anwendung	142
HighRes-Shot	142
Funktionsweise	143
Anwendung	144
ProCapture	145
Funktionsweise	145
Anwendung	146
PreMF	147
Funktionsweise	147
Anwendung	147

## **7. Klappe und Film ab 148**

Filmen wie die Großen 150

Schärfentiefe und Weißabgleich 151

ISO und Brennweite im Auge behalten 151

Filmaufnahme starten 152

Filmen im Fotomodus 152

Autofokus im Filmmodus 152

Filmen im manuellen Fokus 154

Bildstabilisator im Filmmodus 154

ART-Filter beim Filmen 156

Video und Belichtungszeiten 157

Die Videomodi S und M 158

Videoeffekte und deren Wirkung 159

Interne und externe Mikrofone 161

Videoneiger und stabiles Stativ 161

Das steckt hinter fps und Mbps 162

Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahmen 164

Schnittcomputer in der Kamera 165

Effekte für den Export von Clips 167

TimeCode und TimeCode-Modus 167

## **8. Richtiges Blitzen 170**

Systemblitze zum mFT-System 172

So funktioniert die TTL-Blitzsteuerung 173

Kleine Übersicht über die Systemblitze 174

Blitzwiederholfrequenz der Systemblitze 175

Das ist bei der Synchronzeit zu beachten 177

FP-Synchronisation mit voller Leistung 178

Spezialisten für Makro und Porträt 179

Kreativer Spielraum mit Funkblitz 180

Blitzen mit Farbfolien 181

Rote Augen vermeiden 183

Indirektes Blitzen 183

Winkel beim indirekten Blitzen 184

Diffusoren, Bouncer und Softboxen 185

Albtraum vagabundierendes Licht 186

Blitzen per Slow-Blitz	187
Minimaler Bereich für den Blitz	189
Fehler beim Blitzen	190

## **9. DURCHBLICK IM MENÜ 192**

Das Aufnahmemenü 1	195
Zurücksetzen/Anwendermodi	195
Bildmodus	196
Kamera Auflösung	199
Bildverhältnis	200
Dig. Tele-Konverter.	200
Serienbild/Selbstausröser/Intervallaufnahmen	201
Das Aufnahmemenü 2	204
Belichtungsreihe	205
HDR	209
Mehrfachbelichtung	212
Keystone-Korrektur	214
Anti-Schock/Lautlos	214
Hochaufgel. Aufnahme	216
RC Mode	216
Das Videomenü	219
Video Modus	219
Video-Einstellungen	219
Video AF/IS-Einstellungen	221
Taste/Einstellrad/Schalter	222
Zoomdauer 14-42 EZ von 14 mm bis 42 mm	231
Anzeige-Einstellungen	231
Mikrofon	233
Synchronisation Video-Aufnahme	237
HDMI-Ausgabe	238
Das Wiedergabemenü	238
Kartenfach wechseln	239
Bearb.	240
Video bearbeiten	242
Sprachnotiz	242

Überlagerung	243
Druckauswahl	244
Schutz aufheben	244
Alle kopieren	244
Verbindung mit Smartphone	244
Anmerkung für Bastler	246
Fernsteuerung über das Programm Camera Control	247
Fernsteuerung über Windows Phone	247

## Das Anwendermenü 247

A1. AF/MF	247
A2. AF/MF	252
A3. AF/MF	257
B. Taste/Wahlrad/Schalter	260
C1. Auslösung/Serienbild/Bildstabilisation	270
C2. Auslösung/Serienbild/Bildstabilisation	272
D1. Anzeige/Piep/PC	273
D2. Anzeige/Piep/PC	279
D3. Anzeige/Piep/PC	282
D4. Anzeige/Piep/PC	285
E1. Belicht/ISO/BULB	287
E2. Belicht/ISO/BULB	289
E3. Belicht/ISO/BULB	293
F. Blitz anpassen	295
G. Auflösung/WB/Farbe	297
H1. Aufnahme/Löschen	301
H2. Aufnahme/Löschen	305
I. Viseur électronique	305
J1. Utility	308
J2. Utility	311

## Das Einstellungsmenü 313

## Index 316

## Bildnachweis 320