

utopia

10 — Der Tanz der Zukunft. Von Christoph Winkler

mythische orte

16 — Monte Carlo. Eldorado des Balletts
Von Jean Rouaud

24 — Monte Verità. Die Wiege des Ausdruckstanzes im Tessin
Von Andreas Schwab

32 — Festspielhaus Hellerau. Hundert Jahre Tanzrevolution
Von Gunhild Oberzaucher-Schüller

42 — Judson Church. Lucinda Childs erinnert sich an ein legendäres Projekt
Von Irmela Kästner

labore der zukunft

52 — Künftige Körper. Optimierung, Enhancement, Verbesserung. Der Körper als Schauplatz
utopischer Strebungen. Von Franziska Bork-Petersen

58 — Kunstbooster Festival. Wie produktiv sind sie, taugen sie für Neuerungen, weisen sie nach vorne?
Matthias von Hartz im Gespräch mit Arnd Wesemann

68 — Virtual Reality. Mit «Night Fall» von Peter Leung hat Het Nationale Ballet das erste
jemals für VR konzipierte Ballett produziert. Von Alexander Hiskemuller

74 — Immersion. Gewinn für den Tanz oder nur ein Symptom der Kontrollgesellschaft?
Von Johannes Birringer

78_____ Residenzen. Das Goethe-Institut ist der große Player in Sachen Gastaufenthalte.
Was die Künstler erwartet, erklärt Susanne Traub im Gespräch mit Eva-Elisabeth Fischer

84_____ Nach Nippon. Zu Gast im Land von Manga, Zen und Geishas
Von Julian Weber

88_____ Nur raus. Es begann mit einer Residenz in Montréal. Seither ist das Fremde so nah
Von Antje Pfundtner

92_____ Dance Well. Wie die Kunst Körper und Seele labt. Ein Projekt in Bassano del Grappa
Von Silvia Poletti

_____ *raum* _____ *für visionen* _____

100_____ Wuppertal. Wir haben einen Choreografen gebeten, uns ein Bild zu entwerfen
von der Bühne seiner Träume: Ben J. Riepe

106_____ Wie sieht der Tanz der Zukunft aus und wo findet er statt? Statements von
Ted Brandsen, deufert&plischke, Johann Kresnik, Daniela Kurz,
Thomas Lehmen, Jean-Christophe Maillot, John Neumeier, Thomas Oberender,
Colette Sadler, Martin Schläpfer, Annemie Vanackere, Christian Spuck,
Jeroen Verbruggen, Declan Whitacker

_____ *die saison 2016/17* _____ *the winners are ...*

134_____ Produktion des Jahres: **«Giselle» von Akram Khan**

138_____ Choreograf des Jahres: **Sidi Larbi Cherkaoui**

142_____ Kompanie des Jahres: **Ballett am Rhein**

146_____ Tänzer des Jahres: **Osiel Gouneo**

150_____ Publikumsfavorit des Jahres: **«Nijinski» von Marco Goecke**

die kritikerumfrage _____

154_____ 42 professionelle Hingucker an den Bühnenkanten des Tanzes ziehen für uns Bilanz

die hoffnungsträger _____

164_____ 30 Tanzkünstler mit den besten Aussichten

186_____ *impressum*