

# *utopia*

**10** Der Tanz der Zukunft. Von Christoph Winkler

# *mythische\_orte*

**16** Monte Carlo. Eldorado des Balletts  
Von Jean Rouaud

**24** Monte Verità. Die Wiege des Ausdruckstanzes im Tessin  
Von Andreas Schwab

**32** Festspielhaus Hellerau. Hundert Jahre Tanzrevolution  
Von Gunhild Oberzaucher-Schüller

**42** Judson Church. Lucinda Childs erinnert sich an ein legendäres Projekt  
Von Irmela Kästner

# *labore der zukunft*

**52** Künftige Körper. Optimierung, Enhancement, Verbesserung. Der Körper als Schauplatz utopischer Strebungen. Von Franziska Bork-Petersen

**58** Kunstbooster Festival. Wie produktiv sind sie, taugen sie für Neuerungen, weisen sie nach vorne?  
Matthias von Hartz im Gespräch mit Arnd Wesemann

**68** Virtual Reality. Mit «Night Fall» von Peter Leung hat Het Nationale Ballet das erste jemals für VR konzipierte Ballett produziert. Von Alexander Hiskemuller

**74** Immersion. Gewinn für den Tanz oder nur ein Symptom der Kontrollgesellschaft?  
Von Johannes Birringer

**78**

Residenzen. Das Goethe-Institut ist der große Player in Sachen Gastaufenthalte.  
Was die Künstler erwartet, erklärt Susanne Traub im Gespräch mit Eva-Elisabeth Fischer

**84**

Nach Nippon. Zu Gast im Land von Manga, Zen und Geishas  
Von Julian Weber

**88**

Nur raus. Es begann mit einer Residenz in Montréal. Seither ist das Fremde so nah  
Von Antje Pfundtner

**92**

Dance Well. Wie die Kunst Körper und Seele labt. Ein Projekt in Bassano del Grappa  
Von Silvia Poletti

## *raum für visionen*

**100**

Wuppertal. Wir haben einen Choreografen gebeten, uns ein Bild zu entwerfen  
von der Bühne seiner Träume: Ben J. Riepe

**106**

Wie sieht der Tanz der Zukunft aus und wo findet er statt? Statements von  
Ted Brandsen, deufert&plischke, Johann Kresnik, Daniela Kurz,  
Thomas Lehmen, Jean-Christophe Maillot, John Neumeier, Thomas Oberender,  
Colette Sadler, Martin Schläpfer, Annemie Vanackere, Christian Spuck,  
Jeroen Verbruggen, Declan Whitacker

## *die saison 2016/17* *the winners are ...*

**134**

Produktion des Jahres: «**Giselle**» von Akram Khan

**138**

Choreograf des Jahres: **Sidi Larbi Cherkaoui**

**142**

Kompanie des Jahres: **Ballett am Rhein**

**146**

Tänzer des Jahres: **Osiel Gouneo**

**150**

Publikumsfavorit des Jahres: «**Nijinski**» von Marco Goecke

## *die kritikerumfrage*

**154**

42 professionelle Hingucker an den Bühnenkanten des Tanzes ziehen für uns Bilanz

## *die hoffnungsträger*

**164**

30 Tanzkünstler mit den besten Aussichten

**186**

*impressum*