

## Einleitung

11 »Drawing Now: 1955–1975«

## I Paradigmen zu einer Theorie der Zeichnung

### 21 1 Anfangen mit der Zeichnung

21 1.1 Vom Ursprung der Zeichnung als Anfang ihrer Theorie

30 1.2 Aristoteles' Hand oder die Seele der Graphie

37 1.3 »Geburt des Graphismus« (Leroi-Gourhan)

### 48 2 Zur Händigkeit der Zeichnung

48 2.1 Die Hand als *docta manus*

60 2.2 Phänomenologie der Zeichnung

### 64 3 Disegno

64 3.1 Was bleibt vom *disegno*?

70 3.2 Ein anderer »Ursprung« des disegno bei Dante

### 77 4 Linie und Fläche

77 4.1 Grund, Linie und Untergrund der Zeichnung

84 4.2 Geometrische Linie (Kant)

88 4.3 Graphische Linie (Benjamin)

93 4.4 Horizontalität und Vertikalität

95 4.5 Transparenz und Opazität

**101 5 Geste und Spur**

**101 5.1** Geste: *forma formans* und *forma formata*

**104 5.2** Spur, Riss und Entzug

**110 5.3** Generische und spezifische Objekte (Cavell)

**114 6 Phänomenologie, Diskursanalyse, Dekonstruktion**

**114 6.1** Disposition – das ›klassische Dispositiv‹ – Dispositive

**120 6.2** Kontradispositive als Dekonstruktionen der Zeichnung

## **II Kontradispositive 1955–1975**

### **127 1 Geste und Automatismus**

**128 1.1** Hartungs tachistische Geste

**139 1.2** Pollocks Automatismus

### **148 2 Blindheit und Berührung**

**150 2.1** Robert Morris als Zeichner

**156 2.2** *Blind Time Drawings*

**162 2.3** Davidsons Triangulation der Zeichenszene

**167 2.4** *Blind Time IV* – ›Cézanne's Mountains‹

### **176 3 Händigkeit**

**176 3.1** Beidhändigkeit

**177 3.2** Symmetrische Beidhändigkeit bei Dieter Roth

**191 3.3** Ambivalente Beidhändigkeit bei Anastasi

### **197 4 Aleatorik**

**197 4.1** Genealogien des Zufalls in der Moderne

**202 4.2** Cages Systematik des Zufalls in den *Ryoanji Drawings*

**209 4.3** Dynamis, energie, steresis

**213 4.4** Morgan O'Haras *Live Transmissions*

223	<b>5</b>	<b>Linienräumlichkeit und Trägerextension</b>
229	5.1	Hesses Extension der Linie im Raum
238	5.2	LeWitts Extension des Trägers auf die Wand
248	<b>6</b>	<b>Nominalismus und Aufhebung</b>
248	6.1	Ein ›Ende der zeichnerischen Entgrenzung‹ nach Buren

### **III Allegorien der Entgrenzung – Zur postmodernen Zeichnung**

262 1 Polkes Handlinien

267 2 *Da wird die Musik noch mit der Hand gemacht*

### **IV Ergrenzung und Delimitation**

275 1 Differenzielle Spezifik (Krauss)

277 2 Mediale Verschiebungen (Benjamin)

281 **Endnoten**

358 **Abbildungsnachweis**

364 **Literatur**

398 **Namensregister**

404 **Sachregister**

409 **Dank**