

Inhalt

- 8 Vorwort und Dank
- 10 Blinde Flecke
Bremen, Welthandel und Mäzenatentum in der Kolonialzeit
von *Julia Binter*
- 28 Sammeln, Ordnen, Ausstellen
 Traum und Wirklichkeit. Die Sammlung japanischer Holzschnitte der Kunsthalle Bremen
Die Ausstellung *Kunst Ostasiens und der Naturvölker* 1922 in der Kunsthalle Bremen. Eine Annäherung
- 58 Farbe – Sprache – Blicke
Topoi im Umgang mit Weißsein
von *Anna Greve*
- 72 Begegnungen mit dem Fremden in der Kunst
 „Wie Rassismus aus Wörtern [und Bildern] spricht.“
Eine Kooperation mit der Universität Bremen
- 86 Imagination und Festschreibung
Künstler_innen der Moderne und das Studium des Fremden
von *Julia Binter*
- 98 Der Blick zurück
 Amrita Sher-Gil, *Selbstporträt als Tahitianerin*, 1934
Vivan Sundaram, *Re-take of Amrita*, 2001–2002
Kunst des kolonialen Kontakts
- 120 Zerrbilder
Europäer/innen im Spiegel der Kunst
von *Anna Brus*
- 134 Globale Ansprüche und Fernweh
 Die Plakate des Norddeutschen Lloyd und anderer hanseatischer Reedereien
- 146 Von „wilden Menschen“ und „Werbemaßnahmen“
Aspekte visueller Kultur der deutschen Kolonialzeit
von *Yvette Mutumba*
- 162 Zeitgenössische Positionen zum kolonialen Erbe Bremens
 Ngozi Schommers, *(Un)Framed Narratives*, 2017
Hew Locke, *Cui Bono*, 2017
- 176 Die Autorinnen
- 177 Werkverzeichnis
- 183 Auswahlbibliografie
- 188 Abbildungsnachweis und Impressum