

9 1 Bild und Sozialität. Welterzeugung durch Bilder

- 10 Blicken versus Sprechen als fraktale Distinktion der Sozialitätstheorien
- 14 Visualität: Symmetrisierung von Bildlichkeit und Sprachlichkeit
- 17 Bildlichkeit als rekursive visuelle Formen
- 22 Wahrnehmungsmodus und Bildmodus
- 25 Modi der Verweisung: Immanente und instruktive Bildlichkeit
- 26 Instruktive und steuernde Bildlichkeit: Neuroradiologie, Ökonomie

39 2 Temporalität der Gegenwartskunst

- 39 Gegenwartskunst: Phänomene und Beschreibungen
- 44 Kunst = Nicht-Kunst
- 49 Ereignisbasierte Theorieformen, künstlerische Transgression, ökologische Synchronisation
- 55 Zeitenthobenheit, Neuheit, Formenkombinatorik
- 63 Kunst und Wissenschaft
- 65 Unabschließbarkeit, Derivate, Nicht-Ausstellung
- 69 Fernsynchronisation

83 3 Selbstbezügliche multiple Freiheiten

83 Doppelte Freiheit

87 Pluralisierung der Freiheit in der europäischen Moderne:
Constant

92 Geldform, soziale Differenzierung und individuelle Freiheit:
Simmel

97 Kontingenz und Kritik der Rechtstheorie: Luhmann

**107 4 Volatilität des Geldes, der Bilder und der Gefühle.
Antonionis *Eclisse***

115 5 Bilder des Geldes

115 Ikonische Umbauten als visuelle Semantik

119 Geld und Wucher: künstlerische Darstellung religiöser Wirk-
lichkeit

121 Handel mit Geld als Handel mit Zahlungsversprechen

124 Geldschein und (Geld-)Wert

129 Literatur