

Inhalt

Vorwort VII

Horst Bredekamp/Stefan Trinks	
Continuatio statt Renaissance.	
Das Fortleben der Antike auf der Iberischen Halbinsel 500 bis 1300	
Ein Manifest	
	1
Stefanie Lenk	
Iberian Christians and the Classical Past	
The Baptistry of Milreu/Estói (Algarve) at the End of Late Antiquity	
	63
Achim Arbeiter	
Das ‚Epochenjahr‘ 711, der Disput zwischen <i>visigotismo</i> und <i>mozarabismo</i>	
und die Kontinuität der christlichen Hispania im achten bis zehnten Jahrhundert	
	93
Manuel Castiñeiras	
Hercules in the Garden of the Hesperides:	
A Geographical Myth in the Creation Tapestry?	
	113
Francisco Prado-Vilar	
The <i>superstes</i>	
Resurrection, the Survival of Antiquity, and	
the Poetics of the Body in Romanesque Sculpture	
	137

Laura Bartolomé
The Master of the Tympanum of Cabestany
Continuous Sculptural Metamorphosis
185

Frank Seehausen
Translationen der Antike
Römische Triumphalbogenmotive nordspanischer Kirchenportale am Jakobsweg
213

Judith Ostermann
Von der Wanderung eines Kaiserbildes – Konstantin
in Hispania und *Reconquista*
245

Johannes Helmrath
Mittelalter und Transformation
Resümierendes zum Berliner Konzept Transformationen der Antike
291

Orts- und Namensregister
321