

# Inhalt

Vorwort

VII

Horst Bredekamp/Stefan Trinks

Continuatio statt Renaissance.

Das Fortleben der Antike auf der Iberischen Halbinsel 500 bis 1300

Ein Manifest

1

Stefanie Lenk

Iberian Christians and the Classical Past

The Baptistry of Milreu/Estói (Algarve) at the End of Late Antiquity

63

Achim Arbeiter

Das ‚Epochenjahr‘ 711, der Disput zwischen *visigotismo* und *mozarabismo*  
und die Kontinuität der christlichen Hispania im achten bis zehnten Jahrhundert

93

Manuel Castiñeiras

Hercules in the Garden of the Hesperides:

A Geographical Myth in the Creation Tapestry?

113

Francisco Prado-Vilar

The *superstes*

Resurrection, the Survival of Antiquity, and  
the Poetics of the Body in Romanesque Sculpture

137

Laura Bartolomé  
The Master of the Tympanum of Cabestany  
Continuous Sculptural Metamorphosis  
185

Frank Seehausen  
Translationen der Antike  
Römische Triumphalbogenmotive nordspanischer Kirchenportale am Jakobsweg  
213

Judith Ostermann  
Von der Wanderung eines Kaiserbildes – Konstantin  
in Hispania und *Reconquista*  
245

Johannes Helmrath  
Mittelalter und Transformation  
Resümierendes zum Berliner Konzept Transformationen der Antike  
291

Orts- und Namensregister  
321