

INHALT

6 Einführung

8 KAPITEL 1: DIE TRADITION VON SCHWARZ & WEISS

10 Das neue Schwarz & Weiß
12 Die technische Tradition
16 Die Kunst der Schwarzweiß-Fotografie
18 Der Reiz von Schwarzweiß
22 Filmqualitäten
28 Schwarzweiß als Normalität
36 Die Entscheidung des Fotografen
44 Wellenlänge & Empfindlichkeit
46 Farbe entfernen
48 Form
50 Struktur
52 Tonwertnuancen
54 Form & Volumen
56 Textur
58 Umsetzung

62 KAPITEL 2: DIGITALES SCHWARZWEISS

64 Der Monochrom-Sensor
66 Lineare Aufnahme
68 Das Beschneidungsproblem
70 Rauschen, Bit-Tiefe & Schattierung
76 Infrarot
84 Arbeitsablauf für die Bildbearbeitung
86 Silver Efex Pro
90 Grundlagen der Bildbearbeitung
98 Farben als Graustufen
100 Aus Filtern lernen
102 Standardumwandlungen
104 Farbton-Korrektur
106 Umkehrung der Helligkeit
108 Kontrast-Korrektur mit Farbton
110 Farbton für Tiefe und Atmosphäre
114 Farbton für Vegetation
116 Hauttöne
120 Besondere Farben
122 Gegensätze
124 Benachbarte Farben
130 Feinheiten

132 KAPITEL 3: KREATIVE VARIANTEN

134 Schwarzweiß denken
136 Der Umfang des Lichts: Ansel Adams
138 Der lange Weg des Grau: Paul Strand
140 Mitteltöne
142 Hoher Kontrast
146 Niedriger Kontrast
148 Schatten und Dunkelheit: Bill Brandt
150 Low-Key
152 High-Key & Grafik
154 High-Key
156 High-Key-Vergleiche
158 Das digitale Zonensystem
166 HDR in Schwarzweiß
174 Tonemapping ohne HDR
176 Farbstiche hinzufügen
178 Alte Verarbeitungseffekte
180 Schwarzweißfilm entwickeln

188 Glossar
190 Index
192 Bildnachweise