

10 Lernen Sie die GX80 kennen

Ein echt scharfer Leisetreter	12
Die Highlights auf einen Blick	14
Grundlegende Bedienelemente	16

22 Programmierung und Bedienung

Die Menüs der Lumix GX80	24
Das Schnellmenü („Q.MENU“) auf einen Blick	26
Die Monitor-Infoanzeige auf einen Blick	27
Das Aufnahme-Menü („Rec“)	28
Das Video-Menü	86
Das Individual-Menü	94
Das Setup-Menü	114
Das Wiedergabe-Menü	128

140 Praxis: GX80 im Einsatz

Dauerlicht	142
Belichtung messen	144
Mehrfeldmessung	144
Mittenbetonte Messung	145
Spotmessung	146
Belichtung steuern	148
Intelligente Automatik „iA“ und „iA+“	148
Programmautomatik (P)	151
Zeitautomatik (A – „Blenden-Priorität“)	153

Blendenautomatik (S – „Zeiten-Priorität“)	155
Manuelle Belichtung (M)	158
Belichtungskorrektur	159
Belichtungsreihen	162
Blendenreihen	164
 HDR-Funktion	166
Szeneprogramme und ihr Nutzwert	168
Freigestelltes Portrait (Nutzwert: hoch)	169
Seidige Haut (Nutzwert: mittel)	169
Gegenlicht weich / hart (Nutzwert: mittel)	169
Weicher Farbton (Nutzwert: mittel)	169
Kindergesicht (Nutzwert: gering)	169
Landschaft (Nutzwert: hoch)	170
Heller blauer Himmel (Nutzwert: gering)	170
 Sonnenuntergang romantisch / dramatisch	
(Nutzwert: hoch)	170
Glitzerndes Wasser (Nutzwert: mittel)	170
Nachtaufnahme-Programme (Nutzwert: mittel)	172
Hand-Nachtaufnahme (Nutzwert: hoch)	172
Nachtpotrait (Nutzwert: hoch)	172
Weiches Bild einer Blume (Nutzwert: mittel)	174
Speisen / Dessert (Nutzwert: mittel)	174
Bewegung einfrieren (Nutzwert: hoch)	174
Sportfoto (Nutzwert: hoch)	175
Monochrom (Nutzwert: gering)	175

Tuning in der Kamera I: Bildstile	178
Tuning in der Kamera II: Kreativmodi	182
Blitzlicht	188
Aufhellblitz	190
Auto-Blitz (nur im iA-Betrieb)	190
Blitz mit „Rote-Augen-Reduzierung“	192
Langzeitsynchronisation („Slow“)	192
Blitz-Synchronisation 1ST oder 2ND	193
Blitzlicht korrigieren	194
Manuell blitzen	196
Blitzen mit externen Systemblitzen	196
Bildqualität	200
Bildeinstellungen	202
„Bildverhältnis“: Eher eine Frage der Gestaltung	202
„Bildgröße“: Die Zahl der Pixel ist entscheidend	206
JPEG-Kompression	208
RAW – Bilddaten direkt vom Sensor	210
Weißabgleich: Farben steuern	214
ISO-Werte und Bildrauschen	220
Rauschminderung in der Kamera	228
Langzeit-Rauschreduzierung	230
ISO 100: Besser als ISO 200?	231
Im Notfall lieber unterbelichten	231
Scharf und schnell	234

Autofokus	236
Die Fokus-Betriebsarten	236
Die AF-Modi	241
Manuelle Fokussierung (MF)	246
Serienbilder	248
Faszination 4K-Foto	254
Modus 1: „4K-Serienbilder“	258
Modus 2: „4K-Serienbilder S/S“	258
Modus 3: „4K Pre-Burst“	259
Standbilder aus 4K-Fotoserien extrahieren	260
Filmen mit der GX80	262
Drei typische Video-Fehler vermeiden	263
Die GX80 für Videos programmieren	264
Aufnahme-Qualität: 4K oder Full-HD?	266
Kamerakonfiguration für kreative Filmer	268
Zubehör für Videos	276

278 Objektive für die GX80

Weitwinkel-Zooms	282
Standard-Zooms	286
Tele-Zooms	292
Superzoom	298
Festbrennweiten	301

315 Index