

Inhalt

Per Anhalter durch die Pornolandschaft <i>Von Oliver Demny</i>	7
--	---

Porno-Pioniere – Anfänge und Meilensteine des Pornofilms

The Good Old Naughty Days? Französische Pornos aus den Flegeljahren des Genres <i>Von Matthias Steinle</i>	23
---	----

»Ich spielte einfach die Komödie mit ...« Hans Billians JOSEFINE MUTZENBACHER – WIE SIE WIRKLICH WAR als Literaturverfilmung <i>Von André Schwarz</i>	31
---	----

»Heal Ze World!!!« Die merkwürdigen Filme des Eduardo Cernano <i>Von Christian Keßler</i>	41
--	----

CAFÉ FLESH Leben und Lieben in Sexdystopia <i>Von Martin Richling</i>	53
--	----

Tabuzonen in Nahaufnahme – Porno & Gesellschaft

Wer fickt Uhura? Anmerkungen zum Rassismus (nicht nur) im Porno – und ein Kuss <i>Von Oliver Demny</i>	63
--	----

Kontaktmaschinen Computer und Roboter im fiktionalen Pornofilm <i>Von Stefan Höltgen</i>	73
---	----

Gewalt, Lust und Terror	87
Pornografie und Gewalt im Kino der 1970er Jahre bis heute	
<i>Von Marcus Stiglegger</i>	
Welcome to the Fucking Universe of Porn	104
Über das pornografische Unbehagen in BAISE-MOI	
<i>Von Julia Reifenberger</i>	
Kink.y	113
Abnormes als queere Chance	
<i>Von Oliver Demny</i>	
Die Avantgarde des Sex – Zeitgenössische Porno-Kunst	
Hier bin ich Mensch, hier darf ich's sein	122
Wie die Französin Ovidie als Pornostartheoretikerin und Sexualpädagogin für einen subversiven Porno kämpft	
<i>Von Waldemar Kesler</i>	
Pornografie als Provokation?	141
Der cineastische Mehrwert in Bruce LaBruce' SKIN FLICK	
<i>Von Philipp Aibel</i>	
»Where the Vulgarity of Commerce Meets the Commerce of Vulgarity«	153
Vier Vorschläge für eine neue Pornografie	
<i>Von Jochen Werner</i>	
Chicks with Guts	167
Sechs Pornoregisseurinnen im Gespräch	
Über die Autorinnen und Autoren	183
Index	186