

Inhalt

Per Anhalter durch die Pornolandschaft <i>Von Oliver Demny</i>	7
--	---

Porno-Pioniere – Anfänge und Meilensteine des Pornofilms

The Good Old Naughty Days? Französische Pornos aus den Flegeljahren des Genres <i>Von Matthias Steinle</i>	23
---	----

»Ich spielte einfach die Komödie mit ...« Hans Billians JOSEFINE MUTZENBACHER – WIE SIE WIRKLICH WAR als Literaturverfilmung <i>Von André Schwarz</i>	31
---	----

»Heal Ze World!!!« Die merkwürdigen Filme des Eduardo Cemano <i>Von Christian Keßler</i>	41
---	----

CAFÉ FLESH Leben und Lieben in Sexdystopia <i>Von Martin Richling</i>	53
--	----

Tabuzonen in Nahaufnahme – Porno & Gesellschaft

Wer fickt Uhura? Anmerkungen zum Rassismus (nicht nur) im Porno – und ein Kuss <i>Von Oliver Demny</i>	63
--	----

Kontaktmaschinen Computer und Roboter im fiktionalen Pornofilm <i>Von Stefan Höltgen</i>	73
---	----

Gewalt, Lust und Terror	87
Pornografie und Gewalt im Kino der 1970er Jahre bis heute	
Von Marcus Stiglegger	
Welcome to the Fucking Universe of Porn	104
Über das pornografische Unbehagen in BAISE-MOI	
Von Julia Reifenberger	
Kink.y	113
Abnormes als queere Chance	
Von Oliver Demny	
Die Avantgarde des Sex –	
Zeitgenössische Porno-Kunst	
Hier bin ich Mensch, hier darf ich's sein	122
Wie die Französin Ovidie als Pornostartheoretikerin	
und Sexualpädagogin für einen subversiven Porno kämpft	
Von Waldemar Kesler	
Pornografie als Provokation?	141
Der cineastische Mehrwert in Bruce LaBruce' SKIN FLICK	
Von Philipp Aubel	
»Where the Vulgarity of Commerce	153
Meets the Commerce of Vulgarity«	
Vier Vorschläge für eine neue Pornografie	
Von Jochen Werner	
Chicks with Guts	167
Sechs Pornoregisseurinnen im Gespräch	
Über die Autorinnen und Autoren	183
Index	186