

# INHALT

- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 6  | ENTWURF EINER ERKLÄRUNG (1961)<br>Josip Vaništa                   | 54 | EINLADUNG ZU EINEM<br>TREFFEN VON GORGONA<br>Radoslav Putar |
| 7  | 13 HINWEISE FÜR DAS LESEN DES ENTWURFS (1961)<br>Josip Vaništa    | 58 | ANTI-MAGAZIN <i>GORGONA</i>                                 |
| 9  | DAS PHÄNOMEN GORGONA. EINE EINFÜHRUNG (2017)<br>Friedemann Malsch | 70 | AUSSTELLUNGEN<br>IM STUDIO G (SALON ŠIRA)                   |
| 15 | GORGONA: EINE BEWEGUNG OHNE GESCHICHTE (1989)<br>Davor Matičević  | 74 | KOLLEKTIVES WERK  |
| 27 | DIE GRUPPE GORGONA: HEUTE UND DAMALS (2013)<br>Ješa Denegri       | 83 | AKTIONEN  |
| 40 | WAS HATTE GORGONA MIT MANZONI ZU TUN? (2013)<br>Matko Meštrović   | 89 | GEDANKEN FÜR DEN MONAT<br>Ivan Kožarić, Josip Vaništa       |
| 45 | EIN „EXPERIMENT“ DES LEBENS VERSUCHEN (2007)<br>Branka Stipančić  |    |   |

- |     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 95  | JOSIP VANIŠTA: DIE ENDLOSE LINIE (2013)<br>Christian Rattemeyer                                 | 190 | BIOGRAFIEN DER<br>MITGLIEDER<br>DER GRUPPE GORGONA |
| 109 | NO-TIME ALS GEGENWART: MANGELOS' NO-ART<br>DAMALS UND HEUTE (2003)<br>Laura Hoptman             | 192 | AUSGESTELLTE WERKE                                 |
| 125 | IVAN KOŽARIĆ: DAS AUSSTELLEN DER IMMANENZ (2013)<br>Marco Scotini                               | 202 | AUSSTELLUNGEN ZUR<br>GRUPPE GORGONA                |
| 133 | DAS ATELIER VON IVAN KOŽARIĆ IM MUSEUM FÜR<br>ZEITGENÖSSISCHE KUNST (2013)<br>Snježana Pintarić | 203 | PUBLIKATIONEN ZUR<br>GRUPPE GORGONA                |
| 143 | JULIJE KNIFER (2017)<br>Friedemann Malsch   | 204 | ABBILDUNGSNACHWEIS                                 |
| 159 | WARTEN AUF DIE EIGENE ZEIT (1987)<br>Gespräch zwischen Đuro Seder und Nada Beroš                | 206 | DANK   |
| 169 | MARIJAN JEVŠOVAR (1980)<br>Ješa Denegri   |     |  |
| 179 | MILJENKO HORVAT (2017)<br>Radmila Iva Janković  |     |  |